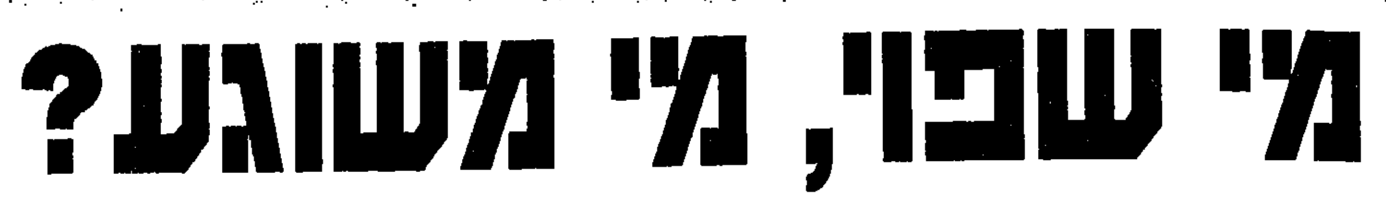
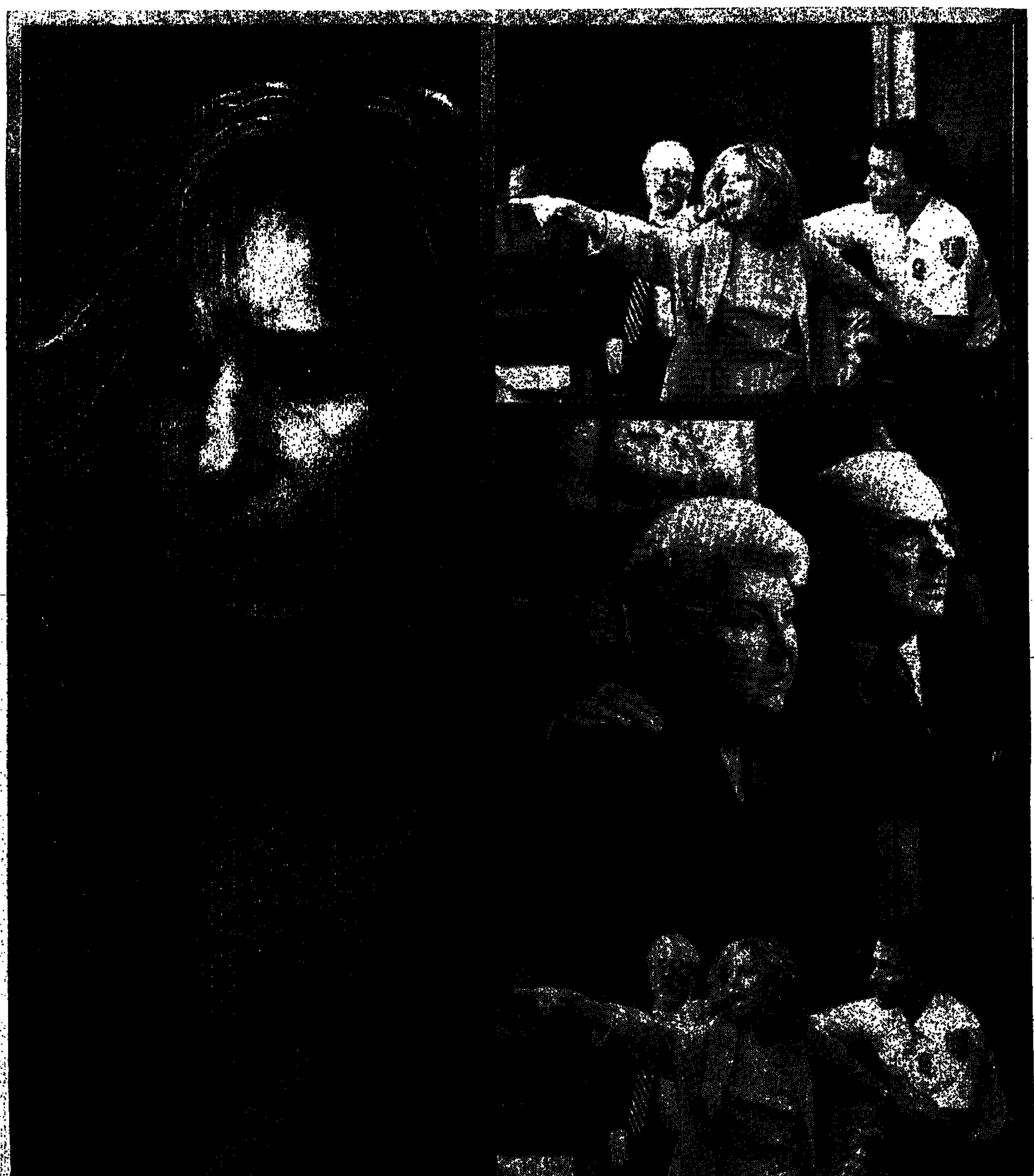


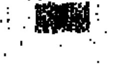
מדריך לכל השבוע



מי שפוי, מי משוגע?

ברברה סטרייסנד בסרט חדש, „שאלה של שפיות". דראמה מישפטית, שבמרכזה השיגעון כמחלה חברתית. שיגעון הוא מה שהחברה מגדירה כשיגעון. מי מוסמך להחליט מהו הגבול בין שיגעון לשפיות. ברברה מגלמת זונת־צמרת חרת־לשון, הנאשמת ברצח אחד מלקוחותיה. אמה ואביה החורג (מורין סטייפלטון וקארל מאלדן) עושים יד אחת עם המימסד הפסיכיאטרי כדי להגדירה כבלתי־שפוייה. היא, בעזרת עורך־הדין שלה (ריצ'ארד דרייפוס), עומדת על זכותה להיחשב שפויה ולהישפט □ עמ' 20



טלויזיה כל השבוע




שישי 1.4.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט; עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 פרפר נחמד: פסח בא. אווזה ושבי חושבים שפסח זה – "דוך". כי הרי כולם שרים: שמחה רבה, אביב הגיע פסח בא.
09.45 הרפתקאות בגן חיות: שירת בלבי חים (פרק 20). אמה של מג טבעה והיא מאמינה שנשמתה בין כלבי הים. היא מבקרת לעיתים קרובות בגן החיות ואף עוזרת לד"ר מיטשל.
10.10 ספורט לגן.
10.15 סוכן חשאי מ.י.ל (פרק 9). מטרס החתולה נחטפה. החוטף דורש את תוכנה של הקופסה הסודית תמורת החזרתה של מטרס. התוכן נמסר, אך החתולה אינה מוחזרת. כולם חשודים בעיני פרני וקולין.
10.35 לקט צעירי ת"א.
11.05 סרט קולנוע – אתגר של חיים. סרט קולנוע. אלופת ספורט לשעבר מתמוטטת לאחר גירושיה. בנה בן ה־15 מחליט להיות המאמן שלה, ולהכין אותה לתחרות חובבים המורכבת משחיה, רכיבה אל אופניים וריצה מרתון. שוב ניטע בה בטחון עצמי ביכולתה וכוח רצון. בוכות אלה היא משקמת את חייה, ואפילו פוגשת בחור כלבבה.
13.15 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.20 קשת וענן: הגדת לבנך.
13.40 צלילים מפלאים. (פרק שני חלק 2). בחלק השני של התוכנית, ביצוע הסימפוניה מס. 7 בלה מז'ור אופ. 92 מאת בטהובן, בביצוע התזמורת הפילהרמונית המלכותית ובניצוחו של אנדרה פרווין.
14.35 ההגרה לבית מורסיט (פרק 12). סומס ואנט נישאים. לאחר זמן נולדת בתם, פלויר.
15.30 ממגשי בראשית: פרשת פסח. שיחתו השבועית של הפרופסור ריב רשל.
16.00 ערב חרש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור וחדשות (ערבית).
16.32 תחרה (פרק אחרון). לילי ממשיכה לחפש את אביה. בינתיים מתקבל כסף בעילום שם, כדי לשחרר את ג'ודי. זהותו של האב מתגלית, ואז לילי עומדת לפני בעיה: האם לפרסם את זהות אביה ברבים, ובכך להרוס את מפעל חייו, או שמא עליה להבליגו (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 חדשות.
20.15 סדר פסח. בראש ה"סדר" אברהם בורג, ועמו אלעזר שטרום, והם מספרים סיפורים מסורתיים הקשורים בחג. עוד מסובים אל שולחן הסדר להקת קיבוץ העוגן, להקת פיקוד דרום ומורים.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 מצעד האביב. תוכנית בהשתתפות רבקה זוהר, מרגלית צנעני, חיים משה, נסים גראמה וכרמי שרעבי, בה הזמרים מחדשים שירים ישראליים ישנים. בתוכנית ישולבו גם קטעים נבחרים מסדרת תוכניות הטלוויזיה "זמרת הארץ". ניהול המוסיקה: רפי קדישזון. מנהל: אהוד מנור.

22.15 **יום הדין.** סרט קולנוע. מבוסס על רב־המכר של ברנרד מלמוד, שזכה בפוליצר ב־67'. מאבקו של יעקב בוק (אלן בייטס), אמן יהודי המעמיד פני גוי, הנעצר באשמת אונס ורצח ילד נוצרי. בימאי: ג'ון פרנקנהיימר. 1968. אנגלית. 132 דקות.

00.20 **תיק/קוק מציג.** מותה. חלון לא נעול. שתי אחיות. המסתגלות בלילה סוער באדם נוסע בביתו הגדול. חרדות מאימת רוצח. 25 דקות.

00.45 מסוקים לשבת. וחדשות הלילה.

שבת 2.4.88

16.00 קרקס (פרק ד'). המשטרה חושדת באחת הדמויות, כי שיתפה פעולה עם גונבי התמונות (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 **למות מאהבה.** סרט קולנוע. תלמיד תיכון (ברונו פראדל) מתאהב במורתו (אנני ג'ירארדו). ברקע: מרד הסטודנטים בסוף שנות ה־60, בצרפת. צרפתית. 90 דקות.

18.15 בידור חויל. (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את עואת נאסמו. נאסמו מספר על תקופת מאסרו, על המאבק הממושך למען זיכויו וכן על אופייה של העדה הצדקסית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: החברה של דניה. מישל, חברה של דניה, פונה אל קליף כדי להיוועץ בו בבעיה רפואית, שאין היא רוצה לדבר עליה עם הוריה. אירוע זה מביא דיון במשפחה: – האם ילדי משפחת קוסבי משתפים את הוריהם בבעיותיהם?
20.25 צירופים. תוכנית מיוחדת לחג הפסח, שבה חיים יבטוביץ מארח אישים ואומנים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 חגיגה בקמפוס. תוכנית בידור. בקייץ 87 נערך פסטיבל בנשיקסיף במלאת 10 שנים להתיישבות בנוש. הטלוויזיה צילמה את המופע באמפיתיאטרון הטבעי במקום. בהשתתפות: גלי עטרי, אריק סיני, יוהר כהן, הדודאים, חנן גולדבלט ואושיק לוי, רודו דותן ואחרים.

22.25 **נסיך העיר.** סרט טלוויזיה. יוקרן ב־2 חלקים. גירסה מורחבת לסרט־הקולנוע של הבימאי סידני לומט, על־פי רב־המכר של רוברט דיילי. מבוסס על סיפור אמיתי, שהתרחש במשטרת ניו־יורק. דני מרצ'לו (טריט וויליאמס) בלש במחלק־הסמים, חושף מעשי שחיתות של שוטרים. אנגלית. 90 דקות.

23.56 מסוקי של מקום. מבט אל בני־ברק, המוזכרת בהגדה של פסח. חדשות.

ערוץ 2

18.30 מחפשי המציאות: סירת מורדין.
18.55 תיאטרון הבובות הממלכתי של הונגריה. קטעים מפטרושקה למוסיקה מאת סטרווינסקי, ונסיך העץ למוסיקה מאת ברטוק. התיאטרון מופיע בקביעות בפסטיבלים יוקרתיים רבים. ביצירותיו משולבים דמיון, צבע ומוסיקה המותחים את הקהל לעולם קסום ומיוחד זה.
19.00 מסע בחלל הכוכב שלנו (פרק 1).
19.30 הגדות מאוירות. סרט תיעודי. הסרט מתעד את תולדותיה של ההגדה של פסח וגלגוליה מימי הגאונים ועד ימינו.
20.00 יומן הקיבוץ. בתוכנית הפעם מארחת שירה גרא את שתקני מכבי חיפה בקיבוץ עין־השופט, ביום לזכרו של שוער הקבוצה אבי רן ז"ל.

20.30 **מר הלפרן ומר ג'ונסון.** דראמה בריטית. על קברה הטרי של רעייתו, מגלה מר הלפרן (לורנס אוליביה) את מאהבה, מר ג'ונסון (ג'קי גליסון). אנגלית. 90 דקות.

ראשון 3.4.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 עוד סיפור: כיפה אדומה.
09.25 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
09.45 הרפתקאות בגן חיות: (פרק 21).
10.10 ספורט לגן.
10.15 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B: אוהב או אויב (פרק 10). הילדים מגלים שמר הלמאן הוא אגיסטולוג ידוע, שמיליונר אמריקני שכר כדי למצוא אוצר קדום. אנוואר מוצא את טטרס ומחזירה לחנות. האם הוא החוטף? פרני וקולין מחליטים לסמוך רק על עצמם ולפעול לבדם.
10.35 זכוכית: שבירת קרני אור (פרק 4). כיצד שוברת הזכוכית את קרני האור וכיצד זה מאפשר לנו להשתמש בה בתחומי האופטיקה.
11.00 ערב גאלה – ב'. סרט בו מופיעות שמונת להקות הבלט הטובות בקנדה, במגוון קטעים בסגנונות שונים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. דמוקרטיות ודיקטטורות – סטאלין – אדם ודימוי; יוון הקלאסית – האגורה של אתונה.
15.00 גברת פלפלת.
15.10 רחוב סומסום. קיפי מנסה לברר: מתי מגיע האביב? מה הסימנים?
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות הבגרות.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: נפילה של דורותי (פרק 9). דורותי והאריה שבויים בידיה של המכשפה המרשעת. זו חומדת את נעליה של דורותי ומתחבלת תחבולות כיצד להשיגן. מהאריה היא דורשת כי ירתום למרכבתה וישא אותה. האם יצליחו דורותי והאריה להתנגד לדרישותיה של המכשפה לאורך זמן?
16.20 בך היו תיינה: ההתחייבות (פרק 7).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 היה או לא היה... סדרה שבועית וכה סיפורי אגדה, מעשים שהיו והרפתקאות של אנשים מיוחדים במקומות מעניינים בארץ.
17.40 בחזרה לאי המטמון: ציד אדם. ג'ים מוסגר לידי אויביו ומואשם ברצח. מתברר לו, כי חשותפים לתרמית רכיה משהעלה על רעתו.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 חגיגות המפתחא של הקתולים בירושלים. תוכנית מיוחדת (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 ספורט: משחק השבת.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 79).
22.40 סוף ציטוט. תכנית בעייני ספרות. מנחה ירון לונדון.
23.10 קלי קלות: בכורת השטן.
23.35 מסוקי של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן סדרת הנפשה לילדים (פרק 30).
18.55 מבחר סרטי דיסני.
19.00 הקוגר – תתול שד. הרפתקאה בטבע במערב אמריקה, מובילה למפגש עם חתול שד – הקוגר. המצלמה עוקבת אחר חיה מרהיבה זו בהתקלויותיה עם רב ושועל.

19.30 **יום יפה.** עם להקת המחול בת־דור. שידור חוזר. ריקודי־עם אמריקניים לצלילי מוסיקת קאנטרי, בעיר דימיונית במערב הפרוע. כוריאוגרפיה: צ'ארלס צ'רני. 30 דקות.

20.00 **האמנות המודרנית.** סידרה צרפתית. פרק אחרון: החיפוש אחר המציאות, על הציירים אנטונין רקלקט ואיב קליין והפסל ג'ורג' סיגל. צרפתית. 50 דקות.

20.50 לקט שירים של קונסטפולד. שירי מרשיה, להקת ילד וס.ט. ודני.
21.30 לוחמים של להקת בננה רמה.

שני 4.4.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 גברת פלפלת.
09.25 פרפר נחמד: זרעים.
09.50 הרפתקאות בגן חיות (פרק 22).
10.15 ספורט לגן.
10.20 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B: מי הוא מי (פרק 11).
10.40 זהרורה (ש.ח.).
11.25 בעלי החיים המופלאים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: איך החיות רואות – רוכין מלווה את מארי בביקור אצל רופא העיניים. קאתי עורכת ניסויים הממחישים כיצד מגיבות חיות שונות לאור בצבעים שונים.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות בגרות.

15.45 **ערב שירי תיאטרון.** הקלטה ממופע שהתקיים בתיאטרון הבימה, במסגרת שבוע המחזה המקורי. שירים מתוך "אירמה לה דוס", "הלילה ה־12", "אמא קוראז'", "מעגל הגיר הקווקזי", ועוד. שמואל רודנסקי, שמוליק סגל, שושנה דואר, עדה טל, דליה פרידלנד ובתה אילה, דבורה ברטונוב, ליא קניג, מיקי קם, עזרא דגן, דני ליטאני, גאולה נוני ואחרים. דברי קישור והנחייה: דן אלמגור. 60 דקות.

16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: ואהבת לזרבובך כמוך.
17.50 דייויר קומרילד. אביה של דורה מתרושש, אך הדבר אינו עומד בפני רצונה להינשא לדייויר. היא מתקשה לתפקד כעקרת־בית בשל בריאותה הרופפת. אגנס מגיעה לביקור, ודורה מבקשת לשוחח עמה ביחידות.
18.25 מסוקי של מקום. לרגל הפסח נעיף מבט אל בני־ברק, המוזכרת בהגדת פסח.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק אחרון).
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 **מאש"ה.** סידרה דרמאטית מקורית. 7 פרקים. סאטירה הומוריסטית על משרד ממשלתי מיותר. זהרירה חריפאי, שייקה אופיר ז"ל, יוסי גרבר, חני נחמיאס, שמעון כהן ואחרים. בימאי: ניל וייסברוד. 25 דקות.

22.00 זה הזמן. תכנית אירוח שבועית.
22.50 רמינגטון סטיל: מים גנובים ימתקו. משימתם של רמינגטון ולאורה היא לעלות על עקבותיו של באון משחק וידאו, אשר נעלם בעת שבה נעלמו חמישה מיליון דולאר והתכנית למשחק וידאו חדש של החברה. שותפו להברה חושד, כי יש קשר בין כל ההיעלמויות הללו.
23.55 מסוקי של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט "חצי פיתה".

ערוץ 2

18.30 הדוואים נתגו ריתם. נסים קריסטיל יוצא עם חבורת ילדים לחפש אחר הגמה הסתורי – הדוואים.
19.05 מבחר סרטי דיסני. קטעים נבחרים מהסרטים הקלאסיים של דיסני.
19.15 שירת חיים. יצירה מוסיקלית־דרמטית על שירת הים התנ"כית.
20.00 מסע בחלל. מרקורי – סיור בכוכבלכת (פרק 2).
20.30 מוסיקת בלוז. אמן הבלוז שרדי מנרדז בקטעי־נגינה של מוסיקת בלוז.
21.00 לקט שירים של להקת אי. בי. סי וקמאו.
21.30 שירים של פול סיימון, קייט בוש ודני סנדרסון.

שלישי 5.4.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 עוד סיפור: הזקן והתפוחה.
09.25 רחוב סומסום: אביב הגיע פסח בא. אביב בטבע וחג הפסח ברחוב סומסום.
09.55 הרפתקאות בגן חיות (פרק 23).
10.20 ספורט לגן.
10.25 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B (פרק 6). פרני וקולין אינם יודעים במי לבטוח. הם מחליטים לשחזר את השתלשלות העניינים, כדי לנסות ולהגיע לפתרון התעלומה. אנואר מגיע לחנות ומספר להם אגדה על מצרים העתיקה ועל אוצר קדום. איך מתקשרים הדברים יחדיו?
10.45 זכוכית: חוזק (פרק 5). הפרק עוסק בחוזקה של הזכוכית. הזכוכית נחשבת לחומר חלש, הנשבר בקלות, אך תהליכי ייצור מסוימים הופכים את הזכוכית לחומר חזק העמיד אפילו בפני קליעים, טמפרטורה גבוהה ועוד.
11.10 תמונות בתחרות. אווירת אחורי הקלעים בתחרות הפסנתר שהתקיימה בסידני, אוסטרליה, ב־1981.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **ברנשים וחתיכות.** סרט קולנוע. על־פי רב־המכר של דמון רניון. פראנק סינטרה, מארלון בראנדו, ג'ין סימונס, רוברט קית' ואחרים. בימאי: ג'וסף ל. מנקייביץ. אנגלית. 150 דקות.

16.25 **ערי הזהב הנסתרות.** סידרת הנפשה חדשה. 39 פרקים. הרפתקאות שני ילדים בברצלונה, ספרד, ב־1532. צרפתית.

16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע, ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חרש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות: הנסיך והצפרדע.
18.00 המרובעים: פרשת הוויטמוי (על משקל פרשת ווטרגייט). מר דונבן מנסה ללמד בכיתתו על פרשת ווטרגייט, אך נתקל בבורות מצד תלמידיו. באותה עת נערכות בחירות ל"אינריאני", הקמיע של הוויטמוי, אך מישהו מחבל בהליכי הבחירות.
18.20 משחק הברורסל בין מכבי ת"א לבין פרטיזאן בלגרד, במסגרת חצי גמר גביע אירופה לאלופות. (שידור ישיר מבלגיה).
(החדשות בערבית יועברו בהפסקה, אחרי המחצית הראשונה).
20.15 נמרים באזור ים־המלח. סרט טבע תיעודי. צוות טלוויזיה גרמני עקב במצלמותיו אחר אורחות חייהם של הנמרים, שהתגלו במדבר יהודה, באזור ים המלח, במשך 4 שנים. הנמרים האלה מבקרים בקיבוץ עין־גדי ומתעניינים בעיקר בתרנגולות ובחתולים של המשק. בסרט יוספו גם על יעלים, שפני סלע, זוגלות, השלדג לבן החזה, הבז המדברי, עורבים ועוד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 **שלי ורק שלי.** סידרה דרמאטית אנגלית חדשה. 8 פרקים. אן וקן לא יכולים להביא ילדים לעולם. ויו, אחותה, אם לשניים, מצעה ללדת להם תינוק. לונדון וויקנד טלוויזיון. 50 דקות.

23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח ומפעם את השחקנית חנה מרון.
23.50 מסוקי של מקום. נעיף מבט אל הר ארץ פלשתים, המוזכרת בפרשת בשלח, הנקראת בשביעי של פסח.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 31).
18.55 מבחר סרטי דיסני. קטעים נבחרים מהסרטים הקלאסיים של דיסני.
19.00 איזון שביר. סדרה תיעודית בריטית בת חמישה פרקים. פרק ראשון: השיעור.
20.00 האורקסטרה ישראל בקונצרט. במצוות הנגיל. קונצרט מיוחד שנערך על הר ימינות, מול אל הלגטרנים.
21.30 לקט שירים של סינטה וסטינג.

העיר רמת־גן מארחת את



חוהמ"פ 6־5־4 באפריל 1988 שד' הילד וכיכר רמב"ם ברמת־גן

הפתיחה החגיגית יום שני 4.4.88 בשעה 17.00

בהשתתפות: ***שר הבטחון יצחק רבין***
ראש עירית רמת־גן, מר אורי עמית
הרמטכ"ל דן שומרון
מפקד המפח"ש אורי שגיא
קצין צנחנים ראשי: תא"ל שמואל ארד

מנחה: עמוס ארבל

בתכנית האמנותית: להקת הכל עובר חביבי
להקת ניצני רמת־גן
להקה צבאית

בתערוכה

* נשק אישי לסוגיו השונים
* אמצעי ראיה שונים ומגוונים
* נשק נגד טנקים מסוגים שונים
* מרגמות מסוגים שונים
* נגמ"שים על כל ציודם
* ג'יפי סיור על כל ציודם
* אמצעי הצנחת ציוד ולוחמים
* ציוד קשר
* ביתן יחודי לכל אחת מחטיבות חיל־הרגלים וחטיבת הצנחנים אשר בו תוצג מורשת היחידה ואופייה היחודי.
* תחנות אור־קוליות להמחשת אמצעי הלחימה והציוד.

התערוכה תהיה פתוחה בימים ג' – ד' בין השעות 22.00 – 10.00
בערב הפתיחה 4.4.88 עד השעה 22.00

הופעות אמנותיות: * יום שלישי, 5.4.88 בשעה 19.30 בכיכר רמב"ם

הזמר דני ליטני
להקת זמר ונוער רמת־גן

* יום רביעי 6.4.88 בשעה 19.00 בכיכר רמב"ם

הזמר אלי לוזון
הזמרת מרגלית צנעני
המקהלה העממית רמת־גן

יום המשפחה יום שלישי 5.4.88

העיר המאמצת רמת־גן, מארחת את משפחות אנשי הקבע והקצינים של יחידות חיל הרגלים והצנחנים וילדי המשפחות השכולות ליום בילוי בעיר ואתריה.

בתכנית: * ביקור בספארי
* שייט בפארק הלאומי
* נסיעה ברכבת השעשועים בפארק
* ביקור במוזיאון העירוני
* ביקור במוזיאון האדם והחי
* ביקור בתערוכת החי"ר והצנחנים
* צפיה בסרט לילדים

מופע ראווה של צניחה חופשית יתקיים בשעה 15.00 במדשאות הפארק הלאומי

תכנית אמנותית בשעה 16.30 באמפיתיאטרון שבפארק, בהשתתפות:
* חנן גולדבלט ואושיק לוי
* להקת הנח"ל
* להקת המחול של הצופים
* התזמורת העירונית
* ליצנים
* קוסם









טלוויזיה כל השבוע

רביעי 6.4.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.25 ציפיטפוט: הבצלת המוכרת.
09.55 הרפתקאות בגן החיות. (פרק 25).
10.20 ספורט לגן.
10.25 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B. עולם הפוך (פרק אחרון).
10.45 קשר משפחתי.
11.30 רפאל (פרק 3). המשך הביוגראפיה של רפאל.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה: בית אומן – מורי דרך: אוקטגרפיה – לידתו של א׳.
15.00 מוכ־טוב הגמד: אבא ציפור בשבי.
15.35 שעת כושר.
15.45 גברת פלפלת.

16.00 שביל באמצע, שביל בצד. הגליל התחתון. מסע ג'יפים בחורבת עין־דור, נחל תבור, תצפית על בקעת־הירדן. טיול רכיבה מכפר־חיטין להר ארבל, תצפית לכינרת. בימאי: דני ואלין.

16.15 פיצוחים.
16.50 40 – עד כאן.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שניים על גג בורד – צילום לטלוויזיה של הצגה איטלקית שמעלה התיאטרון לילדים ולנוער.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות: התכנית מעלה הפעם נושאים הקשורים בסופרים וספרי ילדים. 1. השר גד יעקבי – על ספר שיריו 2. המחנכת ג'יהאד עראקי – משוחחת על ספרים לילדים ונוער ועל חינוך לספרות. 3. הדס מישאל – מספרת על ספרו של הסופר הפיני ואינו לינה – "חיילים אלמונים" (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: הפעם על השמנת יתר והרגלי תזונה נכונים. מהו הנזק שגורם שומן עודף, מהן השיטות המקובלות כיום להרחקתו, נוסף על הריאטה הרפואית המבוקרת! (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מדור לדור – תורה ומדרשה. בתוכנית מתארחים שלושה האחים: הרב שמואל אבידור הכהן, הפרופ' פנחס פלאי, ח"כ הרב מנחם הכהן. הם יספרו על המורשת המשפחתית. שקיבלו מאביהם, הרב מרדכי הכהן ז"ל, נשמע על הדרך המיוחדת שבחר בה כל אחד מן האחים. לרגל חג הפסח – ידברו האחים גם על החג הזה. מנחה: שאול מייזליש.
20.30 תצפית. מגוון ודישכועי בענייני מדע, טבע ורפואה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 בורסלינו ושות'. סרט קולנוע. המשך ל"בורסלינו". גנגסטר (אלן דלון) נשבע לנקום רצח חברו הטוב. בימאי: ז'אק דריי. 1970. צרפתית. 100 דקות.

23.45 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 שיישאר בינינו – תכנית ילדים לחג האביב.
18.55 מבחר סרטי דיסני. קטעים נבחרים מהסרטים הקלאסיים של דיסני.
19.00 אוריסאת חורית. איי אלמוגים מרהיבים חבויים במימיו הקופלים של ים־סוף. על־פי המסורת הבדואית, אלמוגים אלה הם מקום משכן לאלה "חוריה" היפה ודבת העוצמה, השומרת על הבדואים מפני פגעי הטבע הקשים של המדבר.
19.30 תיאודור ביקל. תוכנית בידור. תיאודור ביקל מארח זמרים בשירי עם אמריקאיים.
20.30 התשפיך האנושי: להתחלף: עם אלוהים. (פרק 3).
21.00 תכנית מיוחדת עם להקת "המטאוקה", קטעי ראיונות עם חברי הלהקה.
21.30 זמיין. סדרת מתח־דרמטית על הבלש בולטון.

חמישי 7.4.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 אגדות עם לפסח: הגזירה שבוטלה.
09.20 פרפר נחמד: פרחים.
09.45 הרפתקאות בגן־חיות (פרק 25).
10.10 ספורט לגן.
10.15 השמלה האדומה.
10.40 שירים שאוהבים: תוצרת הארץ (עם אריק איינשטיין).
13.15 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.20 מהרוזת שירים ישראליים. בבצוע שלישיית אדלר.
13.25 חבורת סינדרלה. פרודיה על סיפור סינדרלה משופעת בשירים וריקודים.
15.00 מאה ציורים מפורסמים. ציורו של מארק שאגאל "אני והכפר".
15.10 מפגשי בראשית: פרשת שמיני. שיחתו השבועית של הפרופסור רב רפל.

15.30 התקווה בבודפשט. תעודה. מסע התזמורת הקאמרית הישראלית בבירת הונגריה, לפני כחצי שנה. יואב תלמי מנצח על שני קונצרטים, שנערכו באולם הקונגרסים ובבית־הכנסת. מפיקה: אווה בודנר. בימאית: לאה ביירך. 30 דקות.

16.00 ערב חדש – מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 סנופי, חזור הביתה. סרט מצויר באורך מלא מעלילותיו של סנופי, בהשתתפות הדמויות המוכרות מחבורתו של צ'ארלי בראון.
17.30 אין לי סיפור. מעשה בחמישה אפונים מאת בנימין טנא, על־פי אנדרסן. קורא: מוטי ברכאן.
18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 בידור חוין לארץ. תוכנית בידור מיוחדת עם כוכב הסמבה הברזילי, ג'לברטו ג'יל (ערבית).
18.30 אמנות: 1. תערוכת אומנים ערבים ותצוגת כלי־חרס בבית־הגפן בחיפה: 2. ראן מורו – השחקנית הצרפתייה הוותיקה, מספרת על עבודתה בקולנוע, בליווי קטעים מסרטיה: 3. בקולנוע – סקירת אחר הסרטים האחרונים, המוצגים בבתי־הקולנוע: 4. מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 מעשי נסים ונפלאות. בתכנית יוצגו תופעות הנחשבות לעל־טבעיות, כמו: טלפתיה, טלקינזיס והוות חפצים בלא מגע פיזי, הלינגי ועוד. משתתפים: חוקרים מן האוניברסיטה העברית בירושלים, רופא נוירולוג, הקוסם פאוסט ועמי דיין. מנחה: ירון לונדון.
21.00 חדשות.

21.15 חיים שכאלה, עם רות דיין. 2 חלקים. משתתפים: רחל שוורץ, ראומה וייצמן, יעל דיין, ח"כ רן כהן, ראש עיריית חיפה אריה גוראל, ציונה שמשי, תמר יובל, יונתן גפן, אורי אבנרי, פרדריך אלן, מכרם חורי, מיכל טל ואחרים. מפיק ומנחה: עמוס אטינגר.

22.20 מכתבים למאהב אלמוני. סרט טלוויזיה אנגלי. הסרט הוא עיבוד לטלוויזיה של רומן פרי עטם של הצמד הצרפתי פייר בואלו וז'אן נארסז'אק. הסיפור מתרחש בצרפת שתחת הכיבוש הגרמני, ומספר על שבוי מלחמה, שנמלט עם חברו מן השבי. החבר מת בדרך, והשבוי נוטל לעצמו את זהותו של החבר... בתפקידים הראשיים בסרט מופיעים השחקן הצרפתי איו בנאיטון, שרי לאנגי, מתילדה מי ואנדריאה פארל. במאי הסרט הוא פיטר דאפל.
24.00 פסוקו לחג.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קיפטת – האריה הלבן. (פרק 32).
18.55 מבחר סרטי דיסני. קטעים נבחרים מהסרטים הקלאסיים של דיסני.
20.00 לחת להם תיאטרון. סרט תיעודי על התיאטרון לילדים ולנוער.
20.30 זמר אהיב בצוותא. בתוכנית מתארחים: חנן גולדבלט, צילה דגן, עוזי מאירי ואסתי כץ.
21.30 לקט שירים עבריים.

שישי 8.4.88

18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 כוכבי המאה. סיפורם המופלא של כוכבי־הוליווד משנות ה־30 המוקדמות ועד שנות ה־80 של המאה ה־20. הסרט עוקב אחר הבולטים בכוכביה של אמריקה ומציג אותם בקטעים מסרטיהם. קטעי ארכיון נדירים מתקופות שונות בחייהם האישיים ועד לראיונות אישיים עם רבים מהם. הסרט עוקב אחר הקריירות של קלארק גייבל, גרי קופר, ג'יין ראסל, בריג'יט ברדו, מרלין מונרו, פרנק סינטרה, סמי דייויס, קתרין הפבורן, מרלון ברנדו ואחרים (ערבית).
17.30 סרט ערבי ותרגום עברי.
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת "שמיני".
20.15 חדשות.

20.30 משהו בלבבה. נורית גלרון במופע האחרון שלה בפני קהל. אלונה טוראל, אילן וירצברג, מאיר ישראל וירון דרויאן. 50 דקות.

21.20 חיים שכאלה. עם רות דיין. וחלק שני.

22.50 אהבה ומלחמה. סרט קולנוע. קורות בוריס גרושקו (וודי אלן), חייל צנום ופחדן, המשרת בצבא הרוסי בתקופת פלישת נפוליאון אל רוסיה הצארית. עם דיאן קיטון. בימאי: וודי אלן. 1975. 80 דקות.

00.10 אלפרד היצ'קוק מגיש: בים אתה מת.
00.45 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 השותגת של נהר פלוס (פרק 46).
19.00 חשופות הנרדמת. השקה מרהיבה בת שלוש שעות של להקת הבלט הרוסית לטורעת קירוב, המבצעת את היצירה הקלאסית "היפהפיה הנרדמת" לאת צ'ייקובסקי.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 1.4

9.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
11.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
13.50 סרט באנגלית. לנוער (ערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט סירים.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 סרטון דוקומנטרי.
19.30 התגברות. קומדיה אמריקנית.
20.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
22.10 לכמה אמהות יש אותם. קומדיה.

שבת 2.4

14.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 טריפוטס – תלת רגליים (ערוץ 1).
16.35 משחקים אולימפיים. (ערוץ 1).
17.00 סידרה חדשה בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 כן אדוני ראש הממשלה קומדיה.
20.10 בידור חו"ל.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 3.4

14.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.10 דניס השובב. לילדים (ערוץ 1).
16.05 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
16.30 איסכורה. סידרה ברזילאית (ערוץ 1).
17.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
17.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 קרקס. בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 בעלי ואני. קומדיה אנגלית.
20.10 סידרה דוקומנטרית חדשה על נהר האמזונס.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 4.4

14.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ 1).
16.00 עכבורות של צעירים. (ערוץ 1).
16.25 אוליוור טוויסט. סידרה (ערוץ 1).
17.00 סידרה דוקומנטרית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 מגזין ספורט בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 משהו מטפל בך! קומדיה אנגלית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 5.4

14.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
16.10 ספיריט ביי. סידרה לילדים (ערוץ 1).
17.00 סידרה בצרפתית.
17.10 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
20.10 היכון וצלם. סידרה דוקומנטרית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 רצח במשיכת קולמוס. סידרת מתח אמריקנית.
22.10 שלושה ברירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 6.4

14.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
16.15 איסכורה. סדרה ברזילאית מדוברת אנגלית. (ערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 ירדן היום. בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 בניעה מתוקה. קומדיה אמריקנית.
20.00 סידרה דוקומנטרית חדשה.
20.35 סיפורים על הבלתי צפוי. סידרת מתח.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 אש בשדות. סידרה אוסטרלית.
21.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1)

חמישי 7.4

14.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
16.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים באנגלית (ערוץ 1).
16.40 שיעור בצרפתית.
17.00 רחוב קרנו בצרפתית.
17.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
17.35 ראש העיר. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 מגאזין ספורט.
19.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
20.10 מעוני לעושר. סידרה מוסיקאלית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 1.4

13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: לילות דקמרון.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 פול־גאי. פעולה.
21.00 סרט בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 2.4

13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 וודי וודפקר. מצוייר.
15.00 עולם החיות.
16.00 כדורסל. (אנ.בי.אי.) סיאטל־שיקגו.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: ישו. עם בריאן דקון.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 3.4

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 שעת סיפור. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים – בלט בולשוי (חלק ב').
21.00 סרט: כלבת הים המוזהבת.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.
23.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)

שני, 4.4

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: התנך (חלק א').
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 נאגנום. בלש.
21.00 סרט: למי צלצלו הפעמונים.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 5.4

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 סוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: התנך (חלק ב').
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לענין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 6.4

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: תחנת הרוח השחורה.
18.00 חץ וקשת. סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הביתה. סדרה.
21.30 נידהארט. תוכנית קומית.
22.00 המשות. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 7.4

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: קיוןן האש. עם ג'ון ווין.
18.00 פאנקי ברוסטר. סדרה.
18.30 שכונת חיים. קומי.
20.00 ססקיה וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 קציד הרשע. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

איפה הצדק?

הערב בטלוויזיה „יום הדין" ● דרמה ריאליסטית. אלן בייטס מגלם את דמותו של יהודי המואשם בעלילת דם ● כבד

„יום הדין" הוא שמו הישראלי של סרט, שיוצריו האמריקנים קראו לו „המתקן", לפי הספר עליו הוא מבוסס: רומן מצליח, שזכה לפרסים רבים, של הסופר היהודי־אמריקני ברנרד מלמוד.

עניינו של הספר, משפט בדיוני שנערך ברוסיה בסוף המאה הקודמת, ליהודי המואשם בעלילת דם: הריגת ילד נוצרי כדי לאפות מצות (מכאן הקשר הישיר לערב פסח). הוא מושלך לבית הכלא לימים ארוכים ללא משפט, מושפל בידי כל רוסי זב ומצורע, ומשפטו, הנערך בסופו של דבר, הופך אותו לדמות ידועה בעולם כולו. משהו בנוסח המשפט הידוע שנערך למנדל בייליס ברוסיה הצארית, שהביא בעיקבותיו לפוגרומים רבים.

הסרט הארוך (למעלה משעתיים), מעין דרמה ריאליסטית קודרת ומתמשכת, מהוויר ביחס למקורו הספרותי (שהופיע גם בעברית). סרט רציני, חגיגי, מכופתר, מסוג הסרטים המשעממים והפטפטניים, שיש בהם הדרת כבוד של משחק כבד, בנוסח תיאטרלי מופרז.

הסרט חוגג השנה את יום הולדתו ה־20 והוא לא איבד קמצוץ מתחושת הכבדות שלו. יש בו הרגשה יתרה על מחשבות שחושב הגיבור האומלל בשהותו הממושכת בתא הכלא, ופחות מדי התרחשויות של ממש. ביים: ג'והן פרנקנהיימר.

אלן בייטס בתפקיד הראשי ודירק בוגארד בתפקיד עורך הדין, מצוחצחים כמינטאם ובעמירתם הנאה. אך זה מתאים לסרט קודר ומציאותי כמו שווארמה בפיתה לפסח. את התסריט החינוכי כתב מחנך ידוע (וקורבן מקארתי): דאלטון טראמבו („ג'וני שב משדה הקרב").

■ נחמן אינגבר


אלן בייטס. השפלות

סרט ערבי


איסעאד יונס. תחבולות

צרות מצחיקות

הערב יוקרן הסרט המצרי „המנעול". קומדיה של סיטואציות. גבר ושתי נשים מחבלים תחבולות, אחד כלפי השני ושלושתם כלפי הסביבה, ומסתבכים בצרות. העלילה חסרת חשיבות. המטרה – להצחיק בכל מחיר.

יוניס שלבי, סעיד סאלח ואיסעאד יונס הם גיבורי הסרט, שזכה להצלחה קופתית גדולה.

■ יעקב למדן

שדים ורוחות

„מעשה נסים ונפלאות": על טלפתיה, טלקינסיס, העלאת רוחות, ריפוי ב„ידי חשמל", חיים אחרי המוות ועוד תופעות על טבעיות ● ביום ה'

כל מה שרציתם לדעת על טלפתיה, ריפוי ב„ידי חשמל", העלאת רוחות, חיים אחרי המוות, הזיה וכיפוף חפצים באמצעות המחשבה, מעשי־קסמים, קריאה בקלפים, בתמונות, בקפה, בכדורי בדולח ובשמן אוזניים – במישור „מעשה נסים ונפלאות", שיוקרן ביום חמישי (ב־20.00).

מדוע נמשכים אנשים לתופעות על טבעיות? האם ניתן להבחין בין בעלי כוחות על־טבעיים לשרלטנים? ירון לונדון וצוות מומחים, ינסו להשיב על שאלות אלה ואחרות. משתתפים: פרופ' רפי קרסו (רופא נוירולוג), ד"ר מיה בר־הלל וד"ר יורם בילו. הקוסם מאוסט ידגים פעולות כביכול טלקינטיות ועמי דיין ידגים שידור טלפתי.

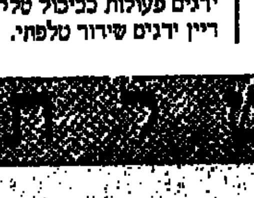
תוקרן כתבה על ישראל ופיליס כרמל. ישראל כרמל טוען שהוא מרפא ב„ידי חשמל". בכתבה, עדות של משפחה דתית שישראל הצליח, לטענתה, לרפא את בנם הקטן, שסבל מבעיות עיצביות קשות. פיליס כרמל משוחחת בסיאנס טלוויזיוני עם „מיסטר תום", ישות קוסמית. כמו כן תוקרן כתבה שהבריח מכריה"מ הבמאי העולה מרוסיה, גרגורי ויניצקי, על נינה קולגינה המזיזה חפצים בכוח המחשבה.

בתחקיר לקראת התוכנית, התגלו שני פרופסורים לפיסיקה ממכון וייצמן המקיימים ביניהם קשר טלפתי. לאחר היסוסים רבים החליטו השניים לבטל את השתתפותם בתוכנית, מחשש שמא תזיק הופעתם לעיסוקם האקדמי.

ההפתעה היתה מושלמת

„חיים שכאלה" עם רות דיין ● בימים ה', ו'

יעל דיין היתה היחידה מילדיה של רות דיין, שהשתתפה בצילומי התוכנית „חיים שכאלה", שהוקדשה לאמה. אסי ואודי דיין הודיעו שלא יוכלו להגיע.


דיין. „אשה מרותקת"

התוכנית תוקרן בשני חלקים ביום ה', וביום ו' הבא ב־21.15.

עמוס אטינגר, מנחה ומפיק התוכנית: „רות דיין, אשה מרתקת העומדת בזכות עצמה גם בלי השם דיין".

ההפתעה היתה מושלמת. רות דיין, שלא ידעה על התוכנית, התרגשה מאד כשהגיעה לאולפן ומצאה שם את הודיה רחל וצבי שורין, אחותה ראומה וייצמן, ח"כ רן כהן, אורי אבנרי, עידו דיסנצ'יק, הזמרת מיכל טל, הפסלת ציונה שימשי, האופנאית תמר יובל, מאמן הכדורגל אמציה לבקוביץ', השחקן מכרם חורי. יונתן גפן, שרות דיין היא דודה שלו, כתב לתוכנית את השיר „מגילת רות".

בחלק הראשון של התוכנית יובא סיפור ילדותה של רות דיין בלונדון ובירושלים, נעוריה בבית־הספר החקלאי בנהלל, שם פגשה את משה דיין וגידול הילדים על רקע הפעילות הבטחונית של בעלה, עד פציעתו במלחמת העולם השניה בה איבד את עינו.

בחלק השני יסופר על פעילותה במטרה ליצור אמנות פולקלוריסטית ב„משכית" ומסעותיה אל אלברט שוויצר בגבון, השבטים באפריקה הדרומית ושבטי האינדיאנים בדרום־אמריקה.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

אהבה, ריגול, שוד

מומלצים: למי צילצלו הפעמונים, טחנת הרוח השחורה

יום ו', 16.30: לילות דקמרון (Decameron Nights) 1952. בוקאצ'יו מבדר אלמנה ואורחיה, בשלושה סיפורים אודות רעייתו היפהפיה של בעל מבוגר. במאי: הוגו פרגונזה. עם ג'ואן פונטיין, וג'ואן קולינס הצעירה (בתפקיד קטן). 94 דקות.

מוצ"ש, 21.00: ישו (Jesus) 1979. סרט שצולם בישראל. סיפור חייו של ישו לפי „הבשורה על־פי לוקאס". בריאן דקון בתפקיד ישו. לצדו רבקה נויון, יוסף שילוח, ניקו ניתאי ותלמידים. במאים: פיטר סייקס וג'ון קריש.

יום א', 21.00: כלבת הים המוזהבת (The Golden Seal) 1985. סרט טבע לילדים של הבמאי פרנק זוניגה. ילד חוזר עם הוריו על אי בודד, מסכן את חייו כדי להציל כלבת־ים נדירה בעלת פרווה זהובה, מפני רודפי הבצע.

יום ב', 16.30: התנ"ך (The Bible) חלק א', 1966. הבמאי ג'ון יוסטון עיבד את ספר בראשית, ממעשה הבריאה ועד סיפור חייו של אברהם. עם מייקל פארקס (בתפקיד אדם), יוסטון (נוח), פיטר או'טול (3 המלאכים), ג'ורג' סי סקוט (אברהם), אווה גרדנר (שרה). 174 דקות (שני החלקים).

יום ב', 21.00: למי צילצלו הפעמונים (For Whom the Bell Tolls) 1943. קלאסיקה הוליוודית. עיבוד לרומן המפורסם של ארנסט המינגוויי. אמריקני המצטרף ללוחמי החופש במלחמת האזרחים הספרדית, מתאהב בפליטה לפני שיוצא למשימת התאבדות. בתפקידים הראשיים: גרי קופר ואינגריד ברגמן. 168 דקות.

יום ג', 16.30: התנ"ך (The Bible) חלק ב'.

יום ד', 16.30: טחנת הרוח השחורה (The Black Windmill) 1974. מותחן: מייקל קיין מגלם סוכן חשאי בריטי הנלחם לבדו במרגלים, שחטפו את בנו. במאי: דון סיגל המוכשר. 106 דקות.

יום ה', 16.30: קרון המשא (The War Wagon) 1967.

רחם להשכיר

„שלי ורק שלי". אשה נשואה מציעה ללדת תינוק לאחותה העקרה ● מיום ג'

„שלי ורק שלי", סידרה דרמטית בריטית חדשה (8 פרקים), תוקרן ביום שלישי (ב־22.20).

הסידרה, שהופקה ב־1985, מביאה את סיפורם של שתי אחיות ויו (אמנדה רדמאן) ואן (מאריון ביילי), ובעליהן קן (אמון בולאנד) ואולי (בראיין פורטארו).

אחרי 14 שנות נישואין נסתם הגולל על תקוותם של אן וקן להביא ילד לעולם. רחמה של אן נכרת אחרי ההפלה האחרונה שעשתה. בעלה מסרב לאמץ ילד. אחותה ויו, אם לשתי בנות, מציעה ללדת להם תינוק. בתחילה קן הנוטה מהרעיון.

האם יחזיקו מעמד נישואיהם הרופפים של אן וקן? האם ימשיכו נישואיהם המאושרים של ויו ואולי להתקיים, למרות שהיא נושאת ברחמה את תינוקם של קן? האם תוכל ויו לוותר על התינוק?

סרט אקטואלי, בעיקבות מקרה של „רחם להשכיר", שעורר לאחרונה סערה בארץ ונתקל בבעיות משפטיות והילכתיות.


אחותניית קצף

אלכסיס: הגירוש

פרק 78: החלום, הרעד, הגילוי של קירבי

„לכי מפה", אומרת פאלון בקול רועד לאלכסיס. החלום שגיגם מעיניה של אלכסיס מקווה לחזור להתרחש. פאלון אומרת: „אתה את מעוצבת לגרש אני שראיתי לך בליבך כשריטה האחרונה"

...

זהו בידור

פרנק סינטרה, ג'ין סימונס ומרלון ברנדו במחזמר הגדול „ברנשים וחתיכות" ● ביום ג'

הטלוויזיה החינוכית תציג ביום ג' (ב־14.00) את הסרט המוסיקלי הגדול „ברנשים וחתיכות".

הסרט מבוסס על אחד ממחזות הזמר הטובים ביותר שנכתבו בארה"ב. פרנק לסר עיבד בחן ובהומור סיפורים שונים של דמון ראניון, משורר של טיפוסים ציוריים ועגת רחוב של ניו־יורק. בסרט, שני זוגות: הראשון רומנטי (מהמר המתאהב בנערה חסודה העובדת בצבא הישע), והשני קומי (מארגן הימורים הרוחה נישואין עם הזמרת איתה הוא חי).

לגירסה הקולנועית, שביים בפאר רב ג'וזף מנקייביץ', הוסיף לסר שני שירים חדשים. אחד מהם הפך להיט גדול: „אילו הייתי פעמון". את הריקודים המדהימים העמיד מייקל קיד, אחד הכוריאוגרפים הטובים ביותר של המיוזיקל הקולנועי („שבע כלות לשבעה אחים").

השחקנים, מן הטובים ביותר בהוליווד. מרלון ברנדו הוא המהמר המאוהב. הצרה, שהוא גם שר. אהובתו הדתיה היא ג'ין סימונס, השרה גם היא, אבל לה לפחות יש קול יפה וחוק. מארגן ההימורים הוא פרנק סינטרה.

מן ההצגה המקורית בברודוויי שרדו כמה שחקנים נפלאים: וויואן בליין, אהובתו של סינטרה, וסטאבי קיי העגלגל („קט כאלו"), הגונב את ההצגה.

בידור בשיאו.

■ נחמן אינגבר

אני ז'יראדו ובדונו פראדל. שמורי המוסר הודעועו

מרלון ברנדו וג'ין סימונס. רומנטיקה, הימורים, ריקודים

הכינו את המימחטות

בשבת אחה"צ – סרטו הנודע של אנדרה קאיאט „למות מאהבה", בכיכובה של אני ז'יראדו ● מורה מתאהבת בתלמיד ומתאבדת

בשבת אחה"צ (16.30) יוקרן אחד הסרטים שהיו פופולריים ביותר בישראל של שנות ה־70 – „למות מאהבה", שביים אנדרה קאיאט. הסרט מבוסס על מעשה שהיה בצרפת. מורה, שהתאהבה בתלמיד בוגר ומבריק בן 16, מתאבדת, לאחר שהחברה מסביב רואה באהבתה הגדולה פגיעה חמורה ומסוכנת באושיות המוסר.

קל לראות, תוך צפיה בסרט, איזו דרך ארוכה עבר המוסר המקובל בעולם המערבי מאז ועד היום. גם בתחום המלודרמה הקולנועית, קשה היום לקבל את הטון היבבני של הסרט.

אני ז'יראדו, המגלמת את גיבורת הסרט, זכתה בזמנו לביקורות נפלאות על משחקה בסרט. גם היום תצליח וראי הגברת ז'יראדו להביא צופים רבים לידי מיפגש מרגש בין ממחטה רטובה לעור פנים לח. אבל זה יהיה לה הרבה יותר קשה. התחשלנו מאז, מה יש לדבר. וחוץ מזה, מורה נאה ותלמיד צעיר, יפה תואר, מסעיר ומעורר, מה רע בכך?

■ נחמן אינגבר

משהו מסריח שם

במוצ"ש, „נסיך העיר", עיבוד לטלוויזיה בשני חלקים ● דרמה עזה על בלש בניו־יורק הנלחם בשחיתות במשטרה ● כדאי לראות

„נסיך העיר", סרט אפי, מפותל ומסובך על שחיתות במשטרה, מסוג הסרטים בהם התמחה לאחרונה הבמאי סידני לומט („סרפיקו"). עיבוד לטלוויזיה, שיוקרן בשני חלקים. דרמה עזה, נמרצת, חריפה, רעשנית והיסטרית לפרקים, על בלש ניו־יורקי ישר כסרגל, החוקר פרשיות שחיתות במשטרה.

הוא מתחזה לשוטר רגיל במיחלק הסמים, רוכש את אמונם של חבריו למשימות, וכך יכול בבוא העת לחשוף את כל הפרשיות בהן הם מעורבים.

השוטרים אינם ששים לחקירה. סרט אקטואלי, על רקע דו"ח מבקר המשטרה.

הסיפור ארוך ומסובך, מצולם בריאליזם רב ברחובות ניו־יורק ומבוסס על אירועים שקרו במציאות. אך נוגע גם בבעיות יסוד חשובות של מחויבות, מצפון, נאמנות, חברות, יושר וצדק.

המשחק מצויין, בייחוד של טריט ויליאמס בתפקיד הראשי. כדאי מאוד לראות. גם לחשוב.

■ נחמן אינגבר

עם הכוכבים: להקת „המכוניות"

להקת הרוק האמריקנית „המכוניות" (בצילום), שהודיעה לא מכבר על פירוקה, תתארח בתוכנית הפופ הדו־שבועית, „עם הכוכבים", ביום ראשון (ב־18.32). בתוכנית יוקרנו ויזואקליפים עם פעלולים מתוחכמים.

סולן הלהקה ומחבר השירים שלה, ריק אוקאסק, נגן הבס ריק אור ונגן הקלידים גרייג הוקס, הקימו ב־72' את שלישיית „מילק רוד", שניגנה שירי עם והושפעה מהמוסיקה של להקת „רוקסי מיוזיק".

ב־76' הקימו את „המכוניות", שכיכבה במצעדי הפזמונים בעולם במשך עשר שנים. ב־1978 נבחרה ע"י ה„רולינג סטון" כלהקת הרוק הטובה ביותר. בין להיטיה הידועים, „דרייב" ו„רק מה שאני צריך".

לילית נגר: למה היא עוזבת את שבוע טוב?

מנהל המחלקה לפולקלור ומסורת, מכחיש את הידיעות כאילו אופיה של התוכנית לא מספיק דתי לטעמו

לילית נגר תפסיק להנחות את התוכנית החודשית „שבוע טוב". תוכנית אחרונה בסידרה בהנחייתה, המוקדשת למימונה, תוקרן ב־9 באפריל.

תוכנית נסיונית במתכונת חדשה, „חודש טוב", תצולם בתחילת מאי באולפני הרצליה. בתוכנית, פינות חדשות על הומור ופולקלור, אמנות וחידודי לשון יהודיים. צוות המנחים, שיורכב מעיתונאים צעירים, טרם נקבע סופית.

נודע, כי ההחלטה להוריד את לילית נגר מהנחיית התוכנית היא סופו של ויכוח ממושך, שהתנהל בין מרדכי פרימן, מנהל המחלקה לפולקלור ומסורת בטלוויזיה, ובין מפיק התוכנית יעקב למדן. פרימן לא היה מרוצה מאופי התוכנית. המפיק סבר, כי דווקא לילית נגר, שאיננה מזוהה עם הציבור הדתי, תקרב אל התוכניות את הציבור החילוני. אמנים חילונים מהשורה הראשונה – ירדנה ארזי, עופרה חזה, יפה ירקוני ואבי טולדנו – הופיעו בתוכנית. כאשר נודע למפיק, שהתגבשה החלטה להפסיק את הנחייתה של לילית נגר, הודיע שלא ימשיך להפיק את התוכנית.

– מרדכי פרימן, האם נכונות הידיעות שהתוכנית לא היתה מספיק דתית לטעמך?

„לא הייתי מרוצה מאופי הסידרה שהיתה, לדעתי, מאד שיטחית. לא נכון שאני מתנגד להנחיה של נשים חילוניות בתוכניות הדת והמסורת בטלוויזיה. עובדה, אילנה דיין ועדנה פאר, הינחו אצלי תוכניות. מלכתחילה תוכננה סידרת התוכניות לעונת החורף בלבד. לפני לילית נגר, הנחו את התוכנית זמרות. לילית היתה יותר טובה מהמנחות האחרות, אבל זה לא מה שרצינו. החלטנו לרענן את התוכנית. אסור לנוח".

לילית נגר סירבה להתייחס לשמועות בדבר אופי התוכנית: „היה לי ברור מראש, שאני מגישה את 'שבוע טוב' בעונת החורף בלבד. לא מצטערת שאני מפסיקה להנחות. זה לא היה חלום חיי".

„7 לילות" ממליץ

זה השבוע שלך

ש י ש י
1.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4; מוצרט: רביעיית כלייקשת בסיבמול מז'ור; מחולות גרמניים. בטהובן: סימפוניה מס' 7.
09.00 קונצרט בוקר. מאהלר: שירי שוליה נודד; מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותז'; שוברט: מומנטים מוסיקליים אופ' 94; ברוקנר: סימפוניה מס' 7; פרוקופייב: אלכסנדר נייבסקי, קנטטה.
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 מן הסרטיה. ברהמס: רביעייה מס 1 אופ' 25 לפסנתר וכלי קשת; ולסים אופ' 39 לפסנתר 4 ידיים.
13.05 בהאזנה נינוחה. רוסיני: הפתיחה סמירמידה; מוצרט: סרנדה ק. 203; בטהובן: סימפוניה מספר 4; קופלנד: 4 אפיזודות מתוך רודיאו.
15.00 לקראת שבת. הנדל: קונצרטי גרוסו אופוס 6 מספר 1; ג'ורג' וינגר: סינפונייטה; דבוז'ק: 5 בגטלות אופוס 47; מוצרט: דיוורטימנטי ברה מז'ור ק. 136.
16.00 לבקשתכם. בטהובן: סונטה מס. 8 בדו־מינור (פתטית) ברהמס: חמישיה לקלרנית, וכלייקשת, אופ. 115 (בראן / רביעית צירייך) רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי / קונצרטהבאו / האיטינק); שמעון כהן: מחולות חג (הסימפ' ירושלים / רונלי־ריקליס).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרוארטה. היידן: רביעיית כלייקשת מס' 67, כפה מז'ור; מוצרט: חמישיית כלייקשת בסול מינור.
19.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: רביעיית פסנתר בדו מז'ור אופוס 36 מן העזבון (אנגל / הפיל' של בולון); ברהמס: שישיית כלייקשת בסול מז'ור אופוס 36 (רביעית קליבלנד / צוקרמן / גרינהאוז).
20.05 מזמרת ואורין.
20.30 קונצרט ליליתא. בטהובן: סימפוניה מס' 6; מוצרט: קונצ'רטו בדו מז'ור לחליל ונבל; מנדלסון: המוסיקה לחלום ליל קיץ אופ' 21 ו־אופ' 61; ווהן וויליאמס: סימפוניה פסטורלית.
23.00 סדר פסח בנוסח קבוץ יגור. מאת יהודה שרת. בהשתתפות: זמרים, קריינים, מקהלות ילדים, ובוגרים ותזמורת: מנצח: אבי אוסטרובסקי.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הים־תיכוני.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום תשישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עורך אברהם דורון.
14.06 בראש צעיר. בסימן החג ושבת.
15.00 לקראת זמן חירותנו.
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 סיפורים, נסים, מאת אמנון שמוש.
17.40 שירים עבריים בסימן פסח.
18.06 מוסף רדיו לספרות. הצפרדע, הרוצחים ומשמעות סבלנו עלי אדמות. המשורר פנחס שדה מניש מסיפורי העשי"ט.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. ניחוחי חציר, בסימן פסח.
23.05 להיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 רגעייקפם. שירים ישנים ואהובים.
15.06 רשמחת בתנך. שירים ומקראות לחג.
17.05 בשמים לחג. עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 הסדר ליל פסח. עפ"י הגרת צה"ל, מנהל הסדר: משה תובב ז"ל.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והסופר אהרן אפלפלד.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחר.

רשת ג'

08.05 משוט משוד.
10.05 אגן הים התיכון.
12.05 להיות שם, שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפיחות בדבש. עם רן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 תוכנית לערב החג. עם הד"ר גבריאל חיים כהן, מנהל מכון גולד ללימודי יהדות.

15.00 **חדרן.** תזמורת חיל־האוויר מארחת את להקת „הכל עובר חביבי", את נעמי שמר ואת דודו פישר. הקלטה ממופע, שנערך בבית־החייל בת"א.

16.55 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 ראיון מיוחד לחג. עם שר הבטחון יצחק רבין.
18.05 מורת שיחות עם לוחמים. עם חיילים בשכם.
19.05 שירים לערב חג.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. חמש שעות עם חווה אלברשטיין.

ש ב ת
2.4.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לחג. ויואלדי: קונצ'רטו האביב מתוך עונות השנה. י. פ. פאש: קונצ'רטו לחצוצרה ולתזמורת; מנדלסון: פתיחה לחלום ליל קיץ; דביסי: אביב, סויטה סימפונית; מוצארט: לקט אריות מתוך חליל הקסם; ובר: קטע קונצרטי לפסנתר ולתזמורת; קופלנד: אביב בהרי האפאלאצ'ים.
09.00 פרקי נגינה לחג. בטהובן: סונטת האביב; צ'ייקובסקי: חודשי השנה.
10.00 קונצרט לבוקר חג. התזמורת הסימפונית ״ים רשה״ש: הנדל: ישראל במצרים, אורטוריה (סולנים / מקהלת פסטיבל אדינבורג / המקהלה הסקוטית הלאומית / קארי); סטרבינסקי: סימפונית תהילים (מקה. רינת והאקדמיה ״ים / בירתיני).
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 במחיצת אמן. במחיצת ארתורו בנרטי מיקל אנג'לו.
13.05 קונצרט לצהרי החג. באך: סויטה תזמורתית מס. 4; מוצארט: קונצ'רטו בלה־מז'ור לקלרנית ולתזמורת (אטלינגר); מאהלר: הסימפוניה הראשונה.
15.00 אינטרלודים. – רצף מוסיקלי.
16.00 זמיר וצפצף. היינריך היינה על מוסיקה ומוסיקאים.
17.00 פגישה את האמן הישראלי. רון פורת, כנור; אירית רוב, פסנתר. רגרו בר מינור; אופוס 1; מארטינו: סונטה. פורה: בלה מז'ור, אופוס 13.
18.00 רדיו דראמה. במו ידיו, פרקי אליק מאת: משה שמיר. יוסף ידין, יוסי בנאי, רחל מרכוס, אברהם בן־יוסף, עודד תאומי, רינה דורון, מישא אשרוב, רליה פרידלנד, יאיר קלינגר, כרמלה גיא, והרירה חריפאי, יהודה אפרוני, ניסן יתיר, נפתלי יבין, נחום שליטא, יוסי גרבר, יהודה פוקס, שמואל עצמון וגבי עמרני.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאייהחג.
21.05 אופרה. רוסיני: המסע לריימס.

רשת א'

09.05 **עולם המדע.** אמונות והתנהגות. הפרופסורים שולמית והנס קרייטלר, על הקשר בין עמדות, דיעות ואמונות לבין התנהגות אנושית. עורך: יוסף טרגין.

10.05 **מלים שמנסות לגעת.** הקלטה ממפגש מספרים עממיים, שנערך בבית הנשיא. סיפורים, שירה ונגינה מכורדיסטאן, מפרס, מלוב, מרודוס ומגוזר־אירופה. משתתפים: הנשיא חיים הרצוג, פרופ' דב נוי, ד"ר חיה בן־יצחק. מגישה: יהודית בן־יעקב. עורכים: ורדה נצר ושמואל הופרט.

11.05 מישגים. האביב מתעורר: הפרופ' מיכאל הריסנור, הסטוריון; הפרופ' יעקב גליל, בוטניקאי; וורדה נישרי, מוסיקאית.
12.05 מישור תעודה. בךהאריץ, אלוף־משנה זאב, מפקד כח"ר 1.
14.06 בראש צעיר. שירים, ברכות ושעשועים לחג.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור בסימן החג.
16.00 רדיו־דרמה. מלחמת בני האור, מאת משה שמיר. (עודד בארי, גדעון שמר, ישראל בירדמן, והרירה חריפאי, גר קינר ואלכס פלגו.
17.10 דרור. חגיגת זמר ים־תיכוני, לזכרה של דבורה בךזאבי ז"ל.
18.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. אביב וחרות.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתניך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 רוח קדים. על פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים. בעריכת ניל אלדמא.
09.55 לאן נטייל בחג.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 פרטיימובה. באור הזיקורים ובבית: חיים קינן וחבר־הכנסת אבא אבן.
12.05 חג בן 3.500 שנה. על הפסח חג הגאולה, עם ישראל ליפל.
13.05 מפגש. עורכת: עידית בן־יאיר.
14.11 אריין חמרת. 400 שנה לביקור רבי עובדיה מברטנורא בארץ ישראל.
15.05 כדור בראש. כדורגל עם טרי פרוים וחברים.
15.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל ופזמונים.
17.30 רוגית נוטעת. עם שלישיית שריד.
18.06 אלמוג. סטורו של קבוץ בקעת הירדן.
19.05 בתריאפור. עם המשורר יונרב תפלון.
20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
21.05 כוכב הערב. עם האורגים.
22.05 בגוף ראשון. עם המרעו המשורר פרופ' אבנר טריינין.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף למיר.
00.10 דוי אריצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 בשינוי אורות. שירים ש„עלו" לארץ.
14.05 כוכבים. חוה אלברשטיין.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 סומנהמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

18.05 שישבת. מבזקי חדשות, רווחי ספורט, ערכוני תנועה ומוסיקה.
20.05 ראיון מיוחד לחג. עם שר הבטחון יצחק רבין.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עישים מדינה. מגיש: דורו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן והזוג אורה זיטנר ודוד ברגמן.

צה"ל 1

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם.
11.05 במצב חגיגי. עם יוסי עכארי ודני ווסלי.

12.00 **רבקה זוהר מארחת.** את מאיר אריאל, בנחתת חיל־הים.

14.05 הכל זורם. עורך: רוכי לנץ.
16.05 סידרת שיחות עם לוחמים. עם חיילים בעזה.
17.05 מה נשתנה. הורים ובנים, דורות שונים. מוסיקאים: משה ארגוב ובנו איתמר ארגוב. פסיכולוגים: ד"ר דוד רורי ובנו ד"ר דני רורי.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 שירי אביב ומריחה.
12.05 חדרן. עם רבקה זהר ומאיר אריאל.
13.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יותר של שירים. מיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאוהבה. שירי אהבה.

ר א ש ו ן
3.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו ק. 136; ובר: רביעייה בסי במול מז'ור, לפסנתר וכלי קשת; מנדלסון: ארבעה קטעים לרביעיית כלי קשת, אופוס 18; ביזה: סימפוניה בדו מז'ור.
09.00 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניה קונצרטית בסי במול מז'ור, לכנור, צ'לו, אבוב בסון ותז; בטהובן: שלישייה בסי במול מז'ור, לפסנתר כנור וצ'לו (עפ"י השביעייה אופ. 20); שומאן: סימפוניה מס. 1, האביב.
11.57 פינת השיר. משירי אבא קובנר.
12.00 אמנים באולפן. רביעיית ווהראל; זמלינסקי: רביעייה מס. 1 בלה מז'ור, אופוס 4; כריג: רביעייה בסול מינור, אופוס 27.
13.05 בהאזנה נינוחה. פרטוריוס: מחולות טרפסיכורה; מוצרט: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל ותז.; פרוקופייב: סימפוניה מס. 1; בריזה: שירי עם; ווהן ויליאמס: סוויטה אנגלית עממית; רספיגי: אדג'ו וריאציות לצ'לו ותז.
15.00 מוסיקה באן ועכשיו.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: מתאוס פסיון חלק ב'; טלמן: קנטטת הפסחא.
18.00 עונות השנה בצליל. ויואלדי: אביב – מתוך עונות השנה: צ'ייקובסקי: (בתזמור גאוק) חודשי השנה.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. התז. הקאמרית הקבוצית – ליאור שמבדל; כריסטוף הומברגר, טנור / מאיר רימון, קרן. חיה ארבל: תלומות; מוצרט: קונצ'רטו במי במול לקרן ותז.; בריטן: סרנדה לטנור, קרן וכלי קשת, אופ. 34; אונגר: סרנדה לכלי קשת.
22.30 מן המקוריות.
23.00 מחזורי יצירות. מוצרט: מוסיקה קאמרית עם כלי נשיפה; שוברט: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חגגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גרעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי וקשת. שירים לאחר־הצהרים: מזמרה ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתניך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

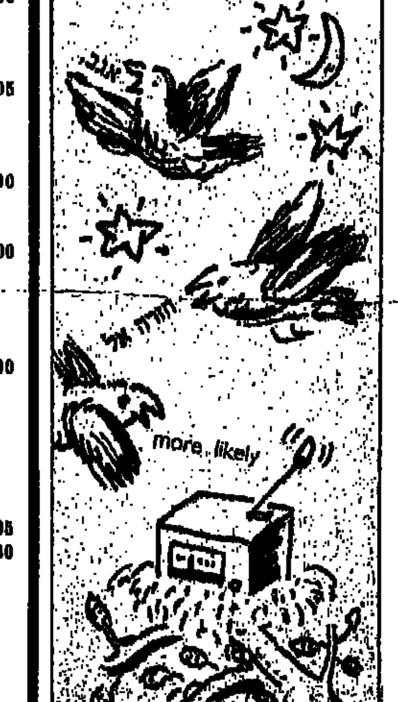
08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל ופזמונים.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בךיאיר.
00.15 להאזין בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 אדום עתיק. עם מיכל טמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ורני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. בנסגרת אליפות הגלים בשיט עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. עם דודו טופז ומאזינים.




צה"ל 1

19.05 לאן הגענו. אנשים, ארועים חדשות וישנות מארבעים שנות עצמאותנו.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: קול התחלות – הדרך לגיבוש הצליל של מהסכני הפופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.
22.05 על חרבש ועל הביפאק. שירים שהחברה אוהבים.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם פרופ' רות בן־ישראל, סגנית דיקן הפקולטה למשפטים באונ' ת"א.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
20.05 צר"פ. עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ש נ י
4.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור, ק. 334, א' (אקדמית סנט־מרטין / מרינר; ד'ובראר: ואריאציות לצ'לו ופסנתר על שיר הונגרי (שטראוך / נוגארולה); פרוקופייב: לויטננט קיז'ה, סוויטה הפיל. הלונדונית / טנסטרט.
09.00 קונצרט בוקר. הנדל: סונטה ברה מינור לכנור וקונטינואו (בראון / קרמר / ויגייג ויולדי: קונצ'רטו במה מז'ור לבסון ותזמורת וסמית / האנסמבל הקמרי של רוינה; רה פייה: לילות בגני ספרד (לרוצ'ה / תז. סוויץ המערבית / קומיסיונה); טורינה: סינפוניה סביליאנית (הפיל. הלונדונית / באטיס); גזליאני: סונטה לכנור וגיטרה (פרלמן / וויליאמס); לאלו: קונצ'רטו לצ'לו ותז. (לורן / תז. פילהרמוניה / דיטואה); ובר: חמישיה בסי במול מז'ור לקלרנית ורביעית כלי קשת אופ 34 (אנסמבל קמרי מתוך התז. הפיל. הוינאית); דבוז'אק: ואריאציות סימפוניות על נושא מקורי אופוס 78 / הפיל. הצ'כית / נוימן).
11.57 פינת השיר. משירי אבא קובנר.
12.00 מן הסרטיה. היידן: סונטה מס. 39 בדו מינור לפסנתר; ברהמס: שלישייה מס. 1 אופ. 8 לפסנתר, כנור וצ'לו; דביסי: סונטה לכנור ופסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפוניה קונצרטית בסי במול מז'ור; מנדלסון: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז.; ברהמס: סימפוניה מס. 4.
15.00 חסברה מוסיקלית. הרביעיות הראשונות של בטהובן: אופ. 18 מס. 6'15.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה / אורי פיאנקה, כנור. מוצרט: סימפוניה מס. 36 לנץ; בולז: ריטואל; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותז.
18.00 פנים אל פנים עם מרק קרמיוויין, קנטוס 2: (שלישיית המיתרים הירושלמית) לפסנתר (לבצקי) אותיות הבריאה; קוטלר / שלישיית המיתרים הירושלמית; רב שיח בנושא מוסיקה וחברה. משתתפים: זמורה לוצקי ורני אורסתיו.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הקאמרית של לוזאן / לורנס פוסטרו פנחס צוקרמן, כנור / מרק נייקרוג, פסנתר. מרק נייקרוג: צ'רטו קטל לתזמורת; מנדלסון: קונצ'רטו ברה מינור לכנור, פסנתר ותז. כלייקשת; בטהובן: קונצ'רטו ברה מז'ור, לכנור ותז. אופ. 61; פסטיבל המוסיקה הריניני מצהרים עד חצות. מטעם של הרנסנס, הולכים אנו בשם ה' (הקנטוריי הריניני, דורמאגן / הלהקה למוסיקה עתיקה, קלן / הרמן מקס).
23.00 מחזורי יצירות. מוצרט: מוסיקה קאמרית עם כלי נשיפה; שוברט: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגת. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. פילוסופיה של המדע.
16.05 גיל הביניים. בעריכת תמר עמית.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתניך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. תוצרת הארץ.
15.55 קראתי כפר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דיין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפה ראשו – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בךיאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקור אביב.
18.05 היה היו... מצעד פזמוני העבר. עם קובי כרקאי.
20.05 סימני דרך.
21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה מי. עם רני קרפל ודובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם רורון ויינשטוק.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 סדרת שיחות עם לוחמים. עם חיילים בשכם.
18.45 משוט עולמי. עם עייני חוץ.
00.05 צפורי לילה עם יאיר לפיד.

צה"ל 1

19.05 לאן הגענו. אנשים, ארועים, חדשות וישנות מארבעים שנות עצמאותנו.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עודד אסף: ההשפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ניטשה – עיונים בתרבות המערב.
22.05 על חרבש ועל הביפאק.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה, עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם הסופר ישראל אלירז.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה לאה עוז.
20.05 צער וחצי. תכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאו הזה. מגיש דני קרפל.

ש ל י ש י
5.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. קרל פיליפ עמנואל באך: 5 פולונזים; היידן: סונטה מס. 30, ברה מז'ור, לפסנתר; ויוטי: קונצ'רטו מס. 16, במי מינור, לכנור ותז.; קוואן: קטע קונצרטי ליג קרנות ותזמורת; בטהובן: סימפוניה מס. 8, ברה מז'ור; מוצרט: אדג'ו במי מז'ור לכנור ותזמורת.
09.00 קונצרט בוקר. ראמו: מחולות מתוך זוראסטר (הרכוש הדידן: קונצ'רטו מס. 11, ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת; פולנק: השיר ליל שלג; דביסי: סויטה ועירה; מאהלר: 4 שירים מתוך קרן הפלא של הנער; ליסט: קונצ'רטו מס. 2, בלה מז'ור, לפסנתר ותזמורת.
11.57 פינת השיר. משירי אבא קובנר.
12.00 מן הסרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. גלינקה: סימפוניה על נושאים רוסיים; צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו אופ. 33; ארנסקי: לילות מצרים; רימסקי קורסקוב: שחרזאדה.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הקאמרית של ספורצהיים / יוליוס קאר ברטולי. מוצרט: דיוורטימנטו; פרגולזי: סונטה לארבעה; ולדימיר פוגל: לזכרו של פרגולזי לטנור ותז.; ומאנגן: טוק; סרנדה לכלי קשת.
17.30 קולות. הקונסורט אוף מוזיק: מדריגלים ושירי חתונה.
18.00 ממרף התקליטים.
19.00 פניני אופרה. קטעי שירה ומוסיקה לבאלט מתוך האופרות אאידה, כוח של גורל וערביות סיציליה, מאת ורדי.
20.05 אינטרלוד.
20.30 קונצרט קלסיקל. התז. הסימפונית ירושלים רשה"ש / פיטר מאריק; סולנים: מרינה לויס, סופרן / אלן גלסמאן, טנור. פרקי אופרה מאת: בליני, ורדי, פוצ'יני, לאונקבאלו, דוניצטי ומסקאני; אנתולוגיה קטנה לשירה: כאב הבדולח, משירת גבריאל פירייל, עם המשורר שלמה לאופר.
23.00 מחזורי יצירות. מוצרט: מוסיקה קאמרית עם כלי נשיפה; שוברט: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני.
16.05 מועדון שעון החוהם. האדם המבוגר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירים ממורח אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתניך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד ובל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך גרעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שירים מפלפלים.
18.15 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. הארם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מיכור ס"ר.
22.05 שנטטות. עם רני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בךיאיר.
00.15 להיאזן בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 בקדם בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אדום עתיק. עם רן עוזרי.
23.05 פנינים גאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. הצניחה החוגנית לכבוד שבוע הצנחן.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עורד.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 1

19.05 לאן הגענו. אנשים, ארועים חדשות וישנות מארבעים שנות עצמאותנו.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההברה של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על חרבש ועל הביפאק.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם הסופר יגאל לב.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
20.05 „צר"פ". עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאו הזה. מגיש: דני קרפל.




ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 6.4.88

קול המוסיקה

07.09 באזנה ניגוחה. בטהובן: הפתיחה לאונורה מס 2; מנדלסון: הסימפוניה הסקוטית, מס. 3; מוצרט: קונצ'רטו לכנור ותז' הטורקי; סיבליוס: פליאס ומליסנדה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי אבא קובנר.
12.00 אמנים באולפן. ריימון וויאי, טנור /אלדד גוימרק /פסנתר. שוברט: שירת הברבור.
13.05 באזנה ניגוחה. פייר מתנטן – ברטון; שאקונה: המאה 17 וריאציות אופ. 22; ז'נקן: שירת הצפורים; דביסי: קטעים מתוך פינת הילדים; ראבל: קברו של קופרן; רוסל: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת; פולנק. שישייה לפסנתר וכלי נשיפה.
15.00 מוסיקה ויוה.
16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפ' ים רשה"ש.
18.00 שעה עם...
19.00 מוסיקת אהבה עליכם. מעשה בחייל, מאת איגור סטרבינסקי. פיאנקה /מנוזה / לסר / מקס / פנינג / אוסטרובסקי / גלור / רונלי־ריקליס / שרנא פרידמן).
20.05 אינטרלוד.
20.30 מלסטריננה: שיר השירים.
23.00 מחזורי יצירות. מוצרט: מוסיקה קאמרית עם כלי נשיפה; שוברט: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שוריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הציונות כארה"ב.
16.05 מושגים. האביב מתעורר (פרופ' מיכאל הרסגור, היסטוריון: פרופ' יעקב גליל, בוטניקאי: ורדה בשרי, מוסיקאית).
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שיחורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: נוסע יהודי לארץ־ישראל, שירי געגועים לציון.
22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענה.
00.03 יומן חדשות. עורכת: עירית כריאיר.
00.15 גיאז רעור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם ינאל רביד.
20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה ל־שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עישר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, עם דורון דיין.
14.05 מגישה יומית. עם דורון וינשטוק.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
00.05 ציפורי לילה. עם ספי בן־יוסף.

צה"ל 1

19.05 לאן הגענו. אנשים, ארועים חדשות וישנות מארבעים שנות עצמאותינו.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה כרואר: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם הארכאולוגית אורנה הס.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
20.05 מבצער הפזמונים הלועזים הממוחשב.
22.05 המצעד עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי 7.4.88

קול המוסיקה

07.09 באזנה ניגוחה. מוצארט: קאציון מס. 2 ק. 95; דיטרסדורף: סינפוניה קונצ'רטנטה לויולה קונטרלס ותז.; מנדלסון: 6 דואטים אופ. 63; שומאן: פנטסיה בדו מז'ור אופ. 131; וכר: שלישייה לחליל, צ'לו ופסנתר; פרנק: פסיכה – פואמה סימפונית.
09.00 קונצרט בוקר. גרשווין: פתיחה קובנית; קורנגולד: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ותז.; פונקיילי: מחול השעות מתוך "לה ג'וקונדה"; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס. 2; דבוז'אק: סימפוניה מס. 5; פאייה: "הכובע בעל 3 הקצוות".
11.57 פינת השיר. משירי אבא קובנר.
12.00 מן הסרטיה. יהודה אנגל: מזמור לרוד, לסופרן כנור וצ'לו; היירן: סונטה לפסנתר, בסה מז'ור; דבוז'אק: שלישייה בסול מינור לפסנתר כנור וצ'לו; מנדלסון: שיר ללא מילים.
13.00 באזנה ניגוחה. זן פרי רבל: היסורות, מוסיקה לבאלט; הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותז.; מוצארט: רביעיית פסנתר; דבוז'אק: סימפוניה מס. 3.
15.00 קונצרט קצר.
16.00 אתנחתא. מיכאל בוגוסלובסקי פסנתר. ברהמס: 7 פנטסיות אופ. 116. שוברט: סונטה בלה מינור אופ' 164.
17.30 קשת של צלילים. פרקים מיצירות של שופן, קלרה שומאן, רוברט שומאן.
18.00 אנתולוגיה בצליל. המוסיקה הכללית הגרמנית של תקופת הבארוק המאוחר.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה לערב חג.
20.08 קונצרט ליל החג. 50 שנה לתז. הפילהרמונית הישראלית. מנצח: זובין מהטה / אייזיק שטרן, כנור מסטיסלב רוסטרופוביץ', צ'לו. מוצארט: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ותז.; בלוך: שלמה לצ'לו ותז.; ברהמס: קונצ'רטו לכנור צ'לו ותז. אופ. 102; מאה שנה להולדתו של ארתור רובינשטיין: מארי פראהיה / פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 17 אופ. 31 מס. 2 הסערה; שומאן: סונטה מס. 2; שופן: סונטה מס. 3; שופן: בלדה מס. 1.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרו־איטה. היידן: רביעיית כלי קשת מס. 67 בפה מזור; מוצארט: חמישיית כלי קשת ק. 516.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שוריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי.
14.06 בראש צעיר. תכנית לערב החג.
15.00 שירת הים. בעריכת שבתי ביבי.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים ופיוטים בעדות ישראל.
18.06 איש חסיד היה. בעריכת יגאל כוטון.
19.05 זמר לחג.
19.30 שיחורים לעולים.
22.05 שורשים. תכנית לחג.

רשת ב'

08.05 שירים עבריים בעריכת יגאל כוטון.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.05 ושמחת בחגך. שירים ומקראות לחג.
17.05 בשמים לחג. עם יהורם גאון.
18.06 סטורי התחלות. עם יהודית הנדל.
19.05 נשירה בחבורה. חבורות זמר: האירוסים, סינה בעמק, ארם לארם, תות, שמיניית ווקל ושלישיית בנות הכים.
20.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים.
21.05 גדולי הג'אז. לואי ארמסטרונג והבריה.

גלים קצרים

ערנה אדמו

בתוכנית כ־100 מרואיינים. ביניהם: יצחק רבין, אריאל שרון, יוסי שריד, גאולה כהן, רב שילנסקי, מאיר וילנר, ד"ר הרצל רוזנבלום, אלוף מישנה מיל. יוספה שדמי, הרב משה טננבויים מנטורי קרתא, יחיאל קדישאי, גדעון רפאל, יוסל'ה שוחמאכר, דן פטר, פרופ' עמיה ליבליך, חנה מרון שמוליק סגל, שלמה בר־שביט, המחזאי מוטי לרנר.

ד"ר הרצל רוזנבלום, על חתימת מגילת העצמאות: "היום, אילו היו נותנים לנו את הדוקומנט הזה לחתימה, אף אחד לא היה חותם באופן עיוור".

ח"כ יוסי שריד על הפנקס השחור של שר האוצר פנחס ספיר: "בכל שבת בבוקר, ב־8 בדיוק, הייתי מתייצב בביתו של ספיר בכפר־סבא. באותו זמן היה גם מזמן הרופא האישי שלו, לבדיקה השבועית השיגרתית. שניהם היו פורשים לכמה דקות לחדר הסמוך, כדי שהרופא יוכל לבדוק לו את הדופק ולחץ הדם.

"בשבת אחת, כאשר ספיר התייחד בחדר השני עם הרופא, ראיתי את הפנקס השחור מונח על הספה. הרגשתי שאוחז בי יצר שאינו ניתן לכיבוש. הרגשתי שאני מוכרח לפענח את התעלומה הנוראה הזאת של הפנקס השחור. לאט התקרבתי אליו ובכת־אחת תפסתי את הפנקס, ובלהיטות התחלתי להפוך את דפיו. לעיני התגלו דפים רבים צפופי מספרים: יבוא ויצוא, השקעות ותרומות, רזרבות מטבע ומדד, ומה לא. ואני, באופן אישי לא האמנתי למראה עיני. זה היה פשוט בלתי־אפשרי. היכן כל הרשימות השחורות? היכן השמות? היכן הגורלות הנחרצים? עוד מיתוס שהתנפץ".

יוסל'ה שוחמאכר, ילד דתי שנחטף על־ידי סבו, הוברח לחו"ל והוחזר לארץ על־ידי המוסד. היום אורח חילוני המתגורר בגושדין: "הגענו לעבר, פרשתי. צריך לפנות לעתיד: עמרם בלוס, מפרק וחבורות. לאן הגענו? עצוב, עצוב מאוד".

■ היתה להם השפעה

בין מישדרי המוסיקה של גלי־צה"ל ביום העצמאות, ישולבו 40 ראיונות עם אנשי צבא וביטחון, שהשפיעו על המאורעות בארץ מאז קום המדינה.

שלום חנוך: "זה היה מרד"

■ מאיר אריאל: פגישה עם שלום חנוך

"שיר כאב", שעתיים עם מאיר אריאל, ביום חמישי, ב־22.05 ברשת ב'. אריאל שר ומשוחח עם חבריו הקרובים שלום חנוך, דורי בן־זאב וחנן יובל.

חנוך ואריאל, שגדלו יחד בקיבוץ משמרות, כתבו שם את שיריהם המשותפים הראשונים. אריאל: "סלהזה נפשי מסאתוס. חיפשתי אמינות במלים של שפת היומיום". חנוך: "המלים הגדולות התעופפו בין הקירות כל הזמן. זה היה מרד, ללא ספק".

בתוכנית, הקלטות נדירות. אריאל וחנוך שרים ב־65' עם להקת "המשמרון"; אריאל שר במועדון הזמר של מאיר הרניק, בפני חיילים מירושלים בעת שירותו בצנחנים במלחמת ששת הימים "ירושלים של ברזל" עם נחמה הנדל, ובפני חיילים בסיני במלחמת יום כיפור עם השיר "לילה שקט עבר על פוחותינו בסואץ".

בחלקה השני של התוכנית משוחחים יואב קוטנר, רוני סומק, אהוד מנור ונתיבה פיסורת על שירתו של מאיר אריאל.

■ לחמנו, אהבנו, שרנו

"לחמנו ואהבנו", מופע מיוחד של סיפורי אהבה ושירים מתקופת ההגנה, האצ"ל והלח"י, יוקלט בפני קהל ב־17 באפריל בתיאטרון ירושלים וישודר ביום העצמאות ברשת ב'.

לצורך התוכנית הוקמה להקת זמר, שתשיר משירי המחתרות. משתתפים: אריק לביא, חני ליבנה, בני נדלר ואחרים. בתוכנית יוקראו לראשונה קטעי יומנים ומכתבי אהבה מהימים שלפני קום המדינה. מנחה: עמיקם הוסמן.

■ לאן הגענו?

"לאן הגענו", סדרה תיעודית חדשה (10 פרקים), תשודר בגלי־צה"ל מה־3 באפריל עד יום העצמאות, בכל יום (להוציא שבתות וחגים) ב־7 בערב.

דני לוינסון עורך הסדרה "הכוונה לסכם 40 שנות מדינה במבט ביקורתי. זאת לא הענשה עצמית, אבל גם לא עוד סאגה הסטורית, דיצית, משעממת וארוכה. נשדר תוכניות קצרות, עם ראיונות עכשוויים ושלוות מעבר. נבנה צירית עם...

22.05 שיר כאב. עם מאיר אריאל: חברים, עם שלום חנוך, דורי בן זאב וחנן יובל.
23.05 שיר כאב. עם מאיר אריאל: השתקפויות: עם רוני סומק, זיוה בן פורת, אהוד מנור ויואב קוטנר.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

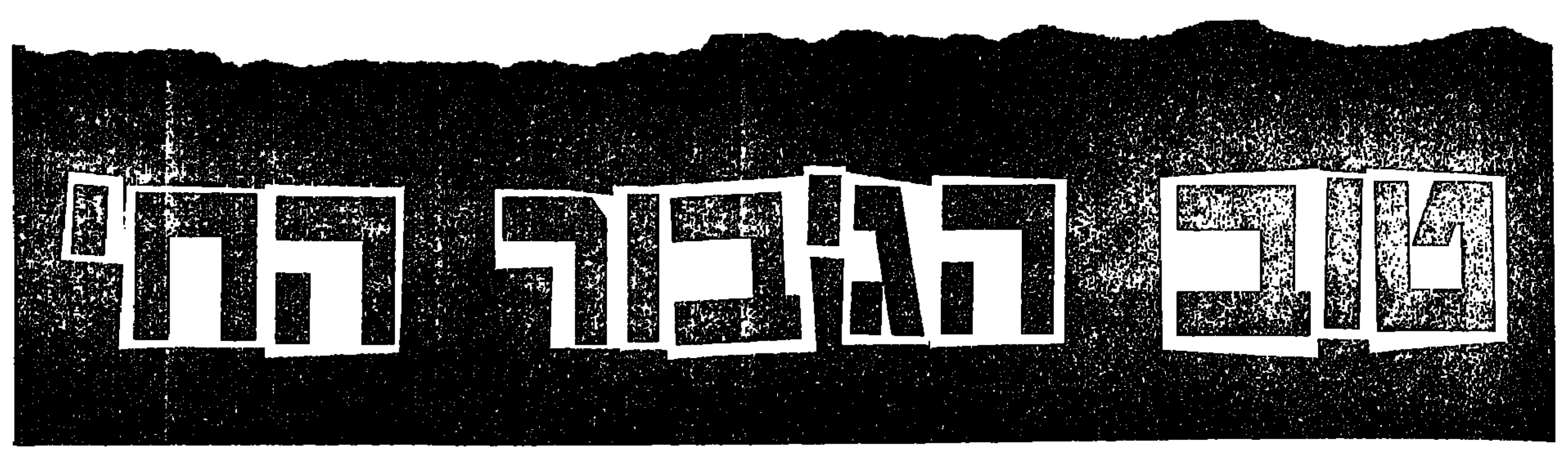
09.05 גימלים. עם מיכל שמואלי.
10.05 דברים טובים. עם שמירה אימבר.
11.05 שבעים מי יודע. להיטי שנות ה־70.
12.05 אהבה יומיומית. עם יוסי סיאס.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 שירים הם חברים.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 מזרחית.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם ירון וילנסקי.
13.05 דו רה יומי. מיוחד לחג, עם דובי לנץ ודני רפל.
14.05 עוד לא חג. עם שלמה ארצי.

16.00 משהו בלבבה. נורית גלרון, כפי שהוקלטה בהופעה פומבית בצוותא ת"א.

17.05 מה נשתנה. הורים ובנים, דורות שונים. עורכי דין: יעקב הגלר וכתו ערנה קפלן. עתונאים: שמעון סאמט ובנו גדעון סאמט.
19.05 עוד שיר אחד למענך. עם המלחין נחום היימן.
20.00 צו־8 לחג. מגיש: אברי גלעד.
22.05 מרתון לאהרן כהן. עורכת: נוגה טל.



הבימאי יואל שרון, נכה מלחמת יום־כיפור מאה אחוז פלוס, בחר לעשות סרט לא על הנכות אלא על הלם־קרב ● „ברמה זו או אחרת, כולנו פגועים בהלם־קרב. עם עצבני. כולנו שונים וחריגים" ● „בסיום הסרט אומר גדעון: 'ניצחנו'. שניהם ניצחו. האחד בחייו והשני במותו. מי שאינו מוכן לפשרות, מת. מי שמוכן להתפשר, חי. אני מעדיף את מיכה, הגיבור החי" ● ראיון

נחמן אינגבר

קשה שלא לראות בסרט „הלם קרב" חלק מתופעה רחבה הרבה יותר: הקולנוע הישראלי מתמודד בעקשנות עם המציאות הבלתי אנושית סביבו, באמצעות נקודת־הראות של הקרבנות. מבטם של כל אלה שאינם עומדים בסטנדרטים הגבוהים או ה„נורמאליים" לכאורה של ההוויה הישראלית, או השכבים הניתזים כשחוטבים עצים. ואצלנו חוטבים עצים, בלי עין הרע, כאילו עמדו לרשותנו יערות־עד. הקולנוע הישראלי אוהב לאחרונה לתאר את כל הלומי המציאות. את כל אלה ש„החלום הישראלי" הותיר אותם מאחור. נכים („לא שם זין"), תלושים („תל אביב – ברלין"), ממוטטים („בובה"), ועתה גם הלומי־קרב.

יואל שרון, נכה צה"ל 100%+, או כפי שהוא מתבטא באירוניה־העצמית האופיינית לו, „העלית של נכי צה"ל", מטפל בסרטו העלילתי הראשון באורך מלא, „הלם קרב", באלה שיצאו למלחמות ישראל בריאים ושלמים וחזרו מהם שברי־כלי, הלומי מראות בלתי־אפשריים וצלילים בלתי־אנושיים.

> „בהסרטה אתה רואה סביבך את החבר'ה הבריאים מתמוטטים, נרדמים, ואתה מחזיק מעמד, מעיר, רודף קדימה"

כמוהו עצמו. אלא, ששברונו שלו הוא בעיקר פיזי, ואילו הסרט עוסק בשבר פנימי, נפשי, תיפקודי, בלתי־נראה.

בלתי נראה עד כדי כך, ששנים רבות לא הכירו כלל בקיומו. טיאטאו אותו אל מתחת לשטיח, אולי כדבר שיש צורך להתבייש בו. או הפכו אותו למעין סמל, ביטוי לחברה שאינה מאמינה עוד בעצמה, ולכן אינה יכולה לצאת לקרב מבלי שתיכנס להלם תיפקודי. מעין התאבדות סמלית. כך, לדוגמה, גילה יואל שרון בתחקירו, שבמלחמת יום־הכיפורים, בה נפצע הוא־עצמו, נפגעו כ־700 לוחמים בהלם־קרב, כ־15% מכלל הנפגעים במלחמה זו. במלחמת לבנון נפגעו כ־600 לוחמים בהלם־קרב, 23% מכלל הנפגעים במלחמה זו. לעומת זאת, הוא מגלה, במלחמות ישראל הקודמות, אלה שיש להן הילה חיובית מוחלטת, ללא עוררין, לא שמעו כלל על הלומי־קרב, למרות שהנושא היה ידוע בצבאות אחרים זה נומן. מיקרים לא תוייקו, לא תועדו. אפשר גם ליחס עובדה זו של „לא שמענו, לא ראינו" למשמעות הסמלית העמוקה של הלם־קרב. הוא תוקף בעוצמה רק כשהמלחמה נתפסת כבלתי רצויה.

גם הקולנוע התעלם מתופעת הלם־הקרב. היא פחות פוטוגנית מפגיעה פיזית. הראשון שהעז לתאר אותה היה הבימאי הגאון ג'ון יוסטון, בסרט תיעודי שעשה בעת המלחמה העולמית השנייה, „יהי אור", שהראה כיצד מטפלים בהלומי־קרב. הצבא האמריקני נבהל כל־כך מהסרט, עד שגנז אותו במשך כ־40 שנה. סוזן זונטאג, אינטלקטואלית יהודיה־אמריקנית, שעשתה סרט תיעודי על ישראל לאחר מלחמת יום־הכיפורים, „הארמות המובטחות", תיארה את תחושת ההלם שאחזה בישראל לאחר המלחמה, באמצעות שימוש בהלם־הקרב כמטאפורה קיומית. יואל שרון משתמש בו כבעובדה שיש לקבלה ולחיות איתה.

יואל שרון מודע היטב לעובדה, שכדי למכור היטב את הסרט עליו להיחשף לא רק כיוצר של סרטים, אלא גם כקורבן של מלחמה. הוא מכיר היטב את המישחק. שהרי בו ובמאבקו הקשה לשיקום גופו בתוך צה"ל כשנעשה סרטו התיעודי של אלי כהן („שתי אצבעות מצידון"), „לעמוד על הרגלים". סרט אופטימי. האם גם „הלם קרב" סרט אופטימי כזה?

▲

את חייו של יואל שרון אפשר לחלק לשניים: עד מלחמת־יום־הכיפורים – צעיר ישראלי רגיל ומבטיח, העוסק בצילום ורוצה להיות צלם חדשות, הנע על־פני הגלובוס, בנקודות החמות, ומרווח לעולם המשתאה על כל מה שקרה סביבנו; ואחרי המלחמה, נכה צה"ל.

„אני כא", אומר שרון, „מסרוכינציה מוחלטת. באר־שבע של שנות ה־60. המסלול הרגיל של ישראלי צעיר: תנועת־נוער – התנדבות – יחידה־מובחרת – סיירת־צנחנים – קצונה. מצד שני, הייתי חריג במובן מסויים. הצורך ללמוד צילום כאמצעי־ביטוי, כשכל חברי רצו מחשבים, רפואה, המקצועות של האם היהודיה. קיבלתי מצלמה רוסית ישנה לבר־מצווה, והייתי ממש מחובר אליה. היתה לי מעבדת־צילום, השתתפתי בתחרויות, זכיתי בפרסים, היתה לי אפילו תערוכה משלי.

„ב־1970, בעזה, בימיו של אריק שרון, הייתי מפקד כוח, אך גם צילמתי, כבר אז, את הנשים הבוכיות, את החייל הישראלי העומד מול אשה מתייפחת, שילדה נהרג רגע קודם־לכן. לוחם ומצלם. ידעתי כבר אז, שרצוני להיות צלם מקצועי של איזו רשת־חדשות, במקומות נידחים בעולם. חסכתי כסף ולפני מלחמת יום־הכיפורים נסעתי ללונדון, להגשים את החלום. הייתי בן 24, תיק העבודות שלי היה טוב מספיק כדי שאתקבל לשנה שנייה, ואז פרצה המלחמה.

„חזרתי ארצה, מהר ככל שיכולתי. עם המצלמות, כמובן. לצלם מה שיותר. אחרי שהתרגלתי מעט ללונדון, גרמה לי השיבה הביתה, הפגישה המחודשת עם המאצ'ואיזם הישראלי הלוחם, להלם לא קטן. כמובן, גם המעבר החריף אל המידבר, אל המלחמה עצמה. את המעבר הזה ניסיתי להקהות באמצעות המצלמה. צילמתי כל מה שזז. מצאתי עצמי נלחם ומצלם. היתה לי הרגשה ברורה, שהמלחמה נגמרת ואני חוזר ללונדון עם תיק־צילומים אדיר. הצילום היה לי אובססיה, אפילו מנגנון־הגנה. הכל נראה לי טבעי ומחובר: המלחמה, הצילומים, רוח ההרפתקנות שבי. הייתי במקום הנכון ביותר שבו צריך להיות צלם.

„התמונה האחרונה שצילמתי במלחמה היתה שלוש דקות לפני הפיצוץ. בשבוע שעבר, באחת ההקרנות, פגשתי, לראשונה אחרי 15 שנים, את הנהג שלי, את סומחי. אני נפצעתי כפי שנפצעתי. הוא איבד כל קשר עם המציאות. בתוך העיר סואץ תיפקד כמו רמבו. הוא היחיד מכל המחלקה שנותר בסואץ וירה כמטורף, עד שגמר את כל התחמושת. ביציאה מהעיר התמוטט ופונה".

▲

– איך הצלחת להתמודד עם הפציעה הנוראה שלך?

„זה תהליך ארוך מאוד, והקשה ביותר הוא כמובן לקבל, להבין, את המצב לאשורו. קשה לומר שניתן בכלל לקבל את הפציעה. אתה נלחם, דוחה, מרחיק, לא מקבל. גם אין טורחים לומר לך את מצבך האמיתי. התחושה הפנימית העמוקה שקיננה בי היתה, שתוך כמה שבועות תבוא ההחלמה השלמה ואחזור למצבי הקודם. לא יכולתי לקבל שלא אוכל לרוץ עוד, לא ספורט, לא צילום. לוקח זמן רב להבין ממש שאתה משותק, ועוד לכל החיים. כשכבר הבנתי את מלוא משמעות הפגיעה, הייתי רובי ככולי בתוך המאבק הקשה, מתוך עקשות נוראה, כדי להעמיד את עצמי בצד השני.

„מפליא לראות עד כמה עובדים היטב כל מנגנוני־ההגנה האנושיים. עד כמה קל להרחיק את הכל. איני זוכר אפילו את הפגיעה. היינו אז 19 חבר'ה, ו־16 מתוכם נהרגו באותה פגיעה".

– האם לא חשבת פעם להסריט את ספרו של דן בן־אמוץ, „לא שם זין", הנראה לכאורה קרוב יותר להוויותיך האישיות?

„במחלקת השיקום אסרו עלינו לקרוא את הספר. אבל, זה לא הפריע לאף אחד מאיתנו. עוד כששכבתי באינפוזיה, חברות שלי היו קוראות לי מהספר. היום, אחרי שהחלמתי, אין לי ולא היה לי עניין לעשות את „לא שם זין" כסרט. הוא קרוב אלי מדי. בשנים האחרונות, כאיש קולנוע, אני מתרחק מן התיעודי, מן הקרוב, ומעדיף את הבדייה, את הרחוק. האמת היא, ששנת־השיקום שעברתי נראית לי קשה ומורכבת יותר מאשר מתואר ב„לא שם זין". גם חשבתי, שהדרך היעילה והמזעזעת ביותר לזעוק על המלחמה לא תהיה דרך גפיים קטועות או שיתוק, אלא דרך הלם־קרב.

„כשהגעתי לבית־החולים ברפידים, מפורק לגמרי ומבין שמצבי קשה, הבנתי שיש גם משהו הירואי בלהיות נכה. כשרואים שאתה נכה צה"ל, מייד אתה הופך להיות גיבור. אתה עטוף הערצה. בעצם, לא־כל־כך־קשה להיות נכה. אתה מקבל גיבוי חיובי מהסביבה ועטוף בה. אני נפגע עמוד־שדרה ונכה 100%+. אין לי היום שום בעייה, מלבד רגלים משותקות. אולם, המאבק להגיע למצבי היום היה ממושך ביותר ולא קל. כל יום, כולל היום, אני מעמיד לעצמי אתגר חדש ומשתדל לעמוד בו".

▲

– איך אתה מתפקד כבימאי בעת ההסרטה?

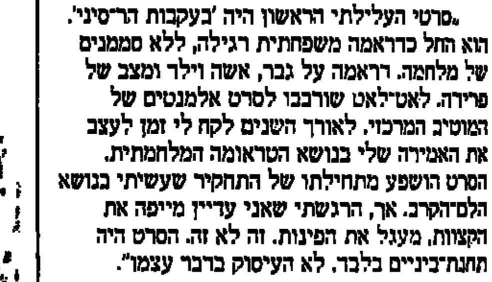
„בעת ההסרטה אני עומד שעות על קביים, מתרוצץ, עושה הכל. בעת הצילומים אתה טעון בכוחות אדירים. אי־אפשר להתעייף. אתה רואה סביבך את החבר'ה הבריאים מתמוטטים, נרדמים, ואתה מחזיק מעמד, מעיר אותם ורודף קדימה. כשהפקתי בפועל סרט על צלילה תת־מימית, לקחתי קורס צלילה עד לעומק של 40 מטר ועמדתי בכך, למרות אזהרות הרופאים. נכון, מעולם לא עברתי את המסלול הקבוע בקולנוע, של עוזר בימאי והפקה. לא הייתי עומד בזה. מצבי הפיזי אינו מאפשר לי להיות עוזר, להגיש לחבר'ה תה וקפה. אני יכול להיות רק מפקד.

„אלמלא לימודי באוניברסיטת תל־אביב, שאיפשרה לי לביים את הסרטים הראשונים שלי, לא הייתי יכול להיות בימאי. וראי שלא בדרך הרגילה. איני חש שיש לי מגבלות כלשהן כבימאי ביחס למישהו אחר. לעיתים, אני יושב על כיסא־גלגלים, אך רק אם הדבר מוסיף לניידות שלי. את כיסא־הגלגלים זנחתי כבר לפני 15 שנים. בבית אני יושב בכיסא־גלגלים, כי כך אני משחרר את הידיים ויכול לשטוף כלים, או להחליף חיתולים. כיסא־הגלגלים עוזר לי, אם הוא מאפשר לי לנוע מהר יותר או להשתמש בידיים".

– איך הגעת מן הצילום אל ההחלטה ללמוד קולנוע?

„כשהבנתי שלא אוכל להיות צלם, כי בגלל מיגבלותי לא אוכל להגיע אל מקום הצילום המדוייק, ויתרתי על המצלמה כליל. גם בחיי היומיום. איני מצלם היום אפילו את ילדי. בסרטים הראשונים שביימתי עוד היו לי ויכוחים רבים עם הצלמים, עד שראיתי שזה ביזבוז נורא של אנרגיה ואני נותן היום לצלם חופש מוחלט. אני מתרכז בעיקר בבימוי השחקנים ובמיזאנסצנה, אני מתערב רק בבחירת הצלם.

„אני משתדל לבחור צלם הקרוב לתפיסתי הוויזואלית. בלימודי קולנוע בחרתי כמעט באקראי. בעת השיקום שלי צילם אלי כהן את סרטו, „לעמוד על הרגליים". יצאתי מן השיגרה, נהניתי. כל יום, כשהגיע צוות ההסרטה, היה יום של חגיגה קטנה. לאט־לאט מצא חן בעיני הרעיון ללמוד קולנוע. תחילה נרשמתי לקורס לעורכים בטלוויזיה. בהתחשב במצבי הגופני, נראה לי הקורס כרעיון טוב. שנה־וחצי עבדתי כעורך בטלוויזיה, עד שהבנתי שמקומי אינו ליד שולחן־העריכה. המקום נראה לי צר מדי. גם למדתי אז להכיר את אפשרויותי הגופניות. החלטתי לפנות לבימוי.



„סרטי העלילתי הראשון היה 'בעקבות הר־סיני'. הוא החל כדראמה משפחתית רגילה, ללא סממנים של מלחמה. דראמה על גבר, אשה וילד ומצב של פרידה. לאט־לאט שורבבו לסרט אלמנטים של המוטיב המרכזי. לאורך השנים לקח לי זמן לעצב את האמירה שלי בנושא הטראומה המלחמתית. הסרט הושפע מתחילתו של התחקיר שעשיתי בנושא הלם־הקרב. אך, הרגשתי שאני עדיין מייפה את הקצוות, מעגל את הפינות. זה לא זה. הסרט היה תחנת־ביניים בלבד. לא העיסוק בדבר עצמו".

▲

– האם היית מודע למשמעויות הסמליות של הלם־קרב?

„איני חושב שיש משמעות פוליטית מוגדרת לסרט. איני רואה עצמי כאיש פוליטי ואיני מאמין במסרים בוטים בסרטים. אני מאמין בדראמה קולנועית ובדמויות אנושיות אמינות בקולנוע. בחרתי בשתי דמויות, המייצגות מבחינתי חתך גס ומאפיין של החברה הישראלית. האחד ישראלי מאצ'ואיסטי, שאינו מוכן לקבל מציאות חדשה ומטיח את ראשו בקיר, גם במחיר של חידלון ומוות. השני יותר מופנם ורגיש, המבין שמכאן ואילך יחיה עם איזו גיבנת, אבל כדי להמשיך לחיות, הוא צריך לעשות פשרה עם המציאות. בסיום הסרט אומר הראשון, גדעון, „ניצחנו". שניהם ניצחו. האחד מנצח בחייו והשני במותו. חלק אחד מן העם, שאינו מוכן לפשרות, מת. החלק השני, המוכן להתפשר, חי. אני מעדיף את מיכה, הגיבור החי.

„במישור הלאומי, אורח חיינו יוצר שחיקה עצומה. ברמה זו או אחרת, כולנו פגועים בהלם־קרב. עם עצבני. כולנו שונים וחריגים. המתחים וחוסר הוודאות, הטילטולים השונים שכולנו עוברים, קשה להסתדר עם כל אלה. כל אדם שחוזר מן המלחמה חוזר פגוע והרוס. הלם־קרב הוא מושג רחב מאוד".

– מדוע הצגת את בעייתו של מיכה כתעלומה בלשית, הזקוקה לפלשבקים רבים כדי לבוא על פתרונה?

„ציר העלילה המרכזי היה הלילה שנמחק מתודעתו של מיכה. דווקא סרט על הלם־קרב נראה לי סרט המצדיק פלשבקים. אדם הפגוע מהלם־קרב הוא אדם שבשבילו הזמן עמד מלכת. הוא נשאר תקוע בתוויית עבר. שני הגיבורים שלי חיים בזמן עבר. אחד אינו יכול שלא לזכור ואילו השני זוכר את אי־הזיכרון, את החור השחור שבזכרונו. הם נותרו תקועים שם מאחור.

„הסרט נעשה בתנאים קשים ובתקציב דל. את מקורות המימון אני השגתי. היה לי קשר עם מישרד־הביטחון ועם צה"ל. צה"ל העמיד לרשותי את כל הציוד הצבאי שבסרט, וזו השקעתו. גם מישרד־הביטחון השקיע מעט בסרט. אבל, עיקר המימון הוא מחברי־ילדות מבאר־שבע, היושבים היום בגולת לוס־אנג'לס. מתוך אמונה בי ובסרט הסכימו להשקיע. לא קיבלתי שום מענק מהקרן לעידוד סרטי איכות. הם קראו שלוש גירסאות של התסריט ולא מצאו את הסרט כראוי למענק.

„את השחקנים בחרתי לאחר מיבחני־בד. הם למדו היטב את הרקע, עשו תחקירים משלהם, ביקרו במרכזי שיקום ובבתי־חולים, נכנסו למסע של הזדהות עם התפקידים. הם חזרו עמוסי חוויות, ואז התחלנו לעבוד. התפקיד שמגלם אשר צרפתי, גדעון, היה אמור להיות תפקיד מישני, והוא גדל עם אשר צרפתי. לא מעט בזכות העבודה המשותפת איתו".



זעקת הדהלם. מיכה (דן תורג'מן) מעל גופת חברו ב„הלם קרב": יישאר בזיכרון כחור שחור

הכל טוב

תחיה אדר

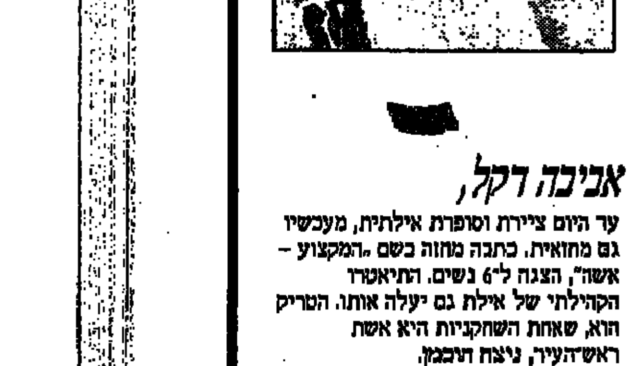
איציק יושע

ששה ארגוב

ורעייתו נוסיה, חנוך רין וזיסי כתוי, עורכי הירחון „מוסיקה", חיכו בשבוע שעבר לנעמי פולני כמעט עד בוש. היא הבטיחה להגיע לערב החגיגי, שנערך במוזיאון תל־אביב, במלאת שנה לירחון. אחרי הכל, בגיליון החגיגי, שהוקדש לזמר העברי, היא העניקה ראיון מיוחד ליורם רותם, איש גל"צ בהווה ותלמיד של פולני בעבר, מקיבוץ דגניה. הערב הסתיים, האורחים התפזרו, האורות במוזיאון כבר התחילו להתעמעם, והארכעה מחכים. „אם נעמי אמרה – היא תגיע". ואכן, כשאחרון הכיסאות כבר הורם, הגיעה פולני מתנשפת. התנצלה, אבל אף אחד לא התכוון לכעוס, ואפילו הוציאו אותה לבילוי במסעדת „הספריה" שבבית הסופר. גם המלצרית ניסתה לפנק את פולני ופרשה לפניה את כל סוגי התה המתוחכמים שמציע המקום. פולני הקשיבה רוב קשב ובסוף סיננה בשקט: „ותה ויסוצקי יש לכם?" וזה מה שהיא לקחה.

לונדון טוערת,

ודבל כביב הזמרת מל, מצמד האחיות המצליחות „מל ויקים". לפני חודשים אחדים, כשמיל נעלמה קצת, פשטה השמועה שחלתה בסרטן. חברת התקליטים וסוכנה האישי הכחישו נמרצות. השתיים, אפילו, שיחררו עוד כלאגרים לא־חשובים. תמונות עירום של הגברת, המרבה לחשוף את חמודותיה, המשיכו להתפרסם בהסכמתה. וכך הרגיעו את השמועה. עד, כמובן, שנכנס לתמונה אלמנט האהבה הנכזבת. ווין רוקיזה, חברה לשעבר של מל, שנזנח עליידה, החליט להרגיע שוב. אלא, שהפעם את רגשות הנקם והכעס שלו, על שנזנח. הוא מכר לעיתון לונדוני צילומים שלה, שצולמו בעיצומם של הטיפולים הכימותראפיים שעברה. מל, כמובן, נראית בהם נטולת שיער ונפוחה. שבורה ומובכת יצאה הזמרת בהודעה, כי המחלה אכן תקפה אותה, ובעמור העידרה, ושאכן עברה טיפולים כימותראפיים. עכשיו הסערה גדולה יותר והחיצים מופנים אל החבר ואל העיתון שפירסם. בעיה.



ד"ש חם מג'יי.אר.

ומליז טיילור. שני ישראלים צנועים בילו בשבוע שעבר במסעדה מפוארת בשווייץ וממש נפלו כשגילו בשולחן סמוך את לארי הגמן, הוא ג'י.אר. מ„דאלאס". הם מדווחים דווקא על נחמדות מצדו. עוד לא גמרו ליפול מהמיפגש עם הכוכב, עברו למלון אולדן, מלון לא רע, ניגשו למסעדה כי היו רעבים, וכמו באגדות שוב התגלו להם הכוכבים: אליזבת טיילור סגולת־העין, שסעדה בנחת עם מזכירתה. הפעם, החליטו, המיפגש האלוהי לא יעבור בלי תיעוד אצל שר ההיסטוריה של המאצ'ו הישראלי. על המקום התערבו שניים מהם עם חבריהם, שיצליחו לגרור את השתיים לרחבת הריקודים. הם זכו. ליז ומזכירתה פשוט רקדו עם השניים וההיסטוריה עכשיו שלמה. גיבורינו הישראלים, כבר הזכרנו, כל־כך צנועים, שהם מסרבים לראות את שמם המלא בתוך הסיפור.

ניצחון קטן למעשנים

ולחופש האמנות. בשבוע שעבר, הוכרז בארץ יום ללא עישון. יוסי ידין וטטיאנה קליס־אוליאר, כוכבי ההצגה „גידוני אלטונה" בבית־ליסין, שמעו על היום, אבל מה לעשות והתפקיד מחייב עישון על הבמה השניים עישנו, וכמובן נמצא אחד בקהל שטרח להפריע להצגה, להתלונן שהמקום ציבורי ושאסור לעשן. מה עושים מול טיעון כל־כך משכנע בנסיבות כל־כך שיגרתיות? מפסיקים את ההצגה ומראים לאיש את הדרך לדלת. זה מה שעשו אנשי התיאטרון.

הכנסת קבעה,

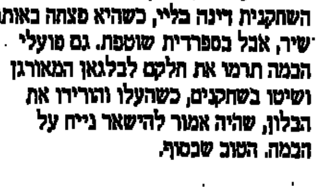
סוף־סוף, שיחסים הומוסקסואליים בין בוגרים לא ראויים לעונשו של החוק, וכבר יש ביטוי אמנותי לחקיקה: העיתון „מגעים", המדווח על הנעשה בקהילה ההומוסקסואלית בישראל, מבשר על הקמת להקה, על טהרת בני הקהילה. שם כבר יש: „גיי אבעק" (לך מכאן, באידיש). אלא, שאפילו הכנסת לא יכולה לפתוח את דלתות הארון של חברי הלהקה. הם יישארו עלומי־שם ומראה גם כאשר יוקלט תקליטם העתידי ושיריהם יתרוננו בכל פה. ואם יקומו גם לנו „סמית'ס" או „קומיונרדס" (להקות אנגליות המרבות לבטא בשיריהן את ההווייה ההומוסקסואלית) משלנו?

רפי ניצחון,

שועל מועדוני־לילה תל־אביביים, לא מתעייף. כל חצי שנה, כערך, הוא פותח מקום חדש, ממש באותו מיבנה השייך לו, סמוך לנמל תל־אביב הישן. משנה הנהלה, משנה שם, והופ זה קורה. הפעם יקראו למועדון „קטס". שלושה צעירים אופטימיים ינהלו אותו והם מבטיחים, כמו כל אלה לפניהם, אוכל וריקודים ובעיקר פתיחה רעשנית מלאת הפתעות, שלא היתה כמוה. אם מישהו כבר היה בסרט הזה, שרק ירשום לפניו. זה הולך לקרות ביום שלישי הקרוב.

הזמרת אילנה אביטל

פשוט לא סובלת, ובצדק, שמדביקים לה רומנים חדשים כל שני וחמישי. בעוונותינו, עשינו לה את זה, וזה המקום לתקן: כבר חצי שנה היא חיה בראשון־לציון, עם אותו אחד: חיים בולקינד, שוטר בעבר ואיש־עסקים בהווה. רק לערכן: אביטל קפצה השבוע לפאריז, לבקר אצל שני אחיה, ותשוב הערב היישר אל זרועותיו של חיים. בערב יארזו את המתנות ואת עמית, בנה, ויפליגו צפונה, לחגוג את ליל־הסדר בבית הוריה.





„סינדרום ירושלים"

נקברה, לא בטרם־עת, בחיפה. נכון שהיו שרצו לקבור אותו באבה, אבל השבוע היא ירדה באופן טבעי ותגיגי, כמו כל הצגה אחרת. וגם הפעם השחקנים הרשו לעצמם לפרוק עול. מחמד בכרי כבר היה מוכן לשיר־הערש באיריש, שתשיר לו השחקנית דינה בליי, כשהיא פצחה באותו שיר, אבל בספרדית שוטפת. גם פועלי הבמה תרמו את חלקם לבלגאן המאורגן ושיטו בשחקנים, כשהעלו והורידו את הבלון, שהיה אמור להישאר נייח על הבמה. הטוב שבסוף.

ועכשיו, ירדנה ארזי.

השבוע התנפל מנהלה האמנותי, גברי מזור, על האמרגן שלמה צח, בעקבות דברים שאמר צח בגלי צה"ל על סיכוייה הקלושים של ירדנה באירוויזיון. גם חיים סלוצקי, עדיין אמרגנה של ירדנה, לא אהב את התבטאותו של צח. „זה לא אתי להתערב. אחרי הכל, כישלון או הצלחה כולם יהיו של ירדנה. לירדנה יש בעייה פוליטית וצריך רק לעודד אותה". צח טוען, שההתנפלות של מזור מכוערת ומיותרת ואומר: „ככה מגיע לי? הרי כל מה שהתכוונתי היה לטובת ירדנה. היא יוצאת לתחרות בעיתוי פוליטי כליכך רע, המשחק מראש לא לטובתה, ומגיע לה פרס־אומץ על כך שהיא בכלל נוסעת לאירלנד. נכון, שאם היה תלוי בי הייתי בוחר בשיר עם מלה בינלאומית שיכולה לתפוס את האוזן האירופית". סיכום ביניים: איזה כנה, השתלהבות יצרים, ואם ירדנה והאירוויזיון חשובים למישהו – שיחזיק לה אצבעות ורק יתן לה את ברכת־הדרך. היא זקוקה לה היום יותר מתמיד. אגב, מי ששם לב שירדנה נראתה בטלוויזיה „עשר", כמו שאומרים, זה בגלל ידי־הקסם של המאפרת דליה אטקין, ואם כל ההפקה הטלוויזיונית עברה במקצועיות ובשלום, זה בגלל חנוך חסון, מי שהיה מנהל מחלקת הבידור בטלוויזיה והפיק את הקלט הפרטי של ירדנה.



מעגל הזבל.

לפני עשרים שנה גרי יגיל גילגל מצחוק עם המערכון הידוע שלו „מכונית הזבל". זה היה במסגרת תוכנית־היחיד שלו „חיי כלב". מנהל ההצגה אז היה אלמוני מתחיל בשם חיים סלוצקי. מאז נשפך הרבה זבל. חיים סלוצקי הפך לאמרגן חשוב, עשיר וידוע, מבעלי הלונה־פארק בתל־אביב, והשניים חזרו לשתף פעולה. יגיל יופיע בלונה־פארק של סלוצקי בימי הפסח, עם המקת תכורת הזבל.

אביבה דקל,

עד היום ציירת וסופרת אילתית, מעכשיו גם מחזאית. כתבה מחזה בשם „המקצוע – אשה", הצגה ל־6 נשים. התיאטרון הקהילתי של אילת גם יעלה אותו. הטריק הוא, שאחת השחקניות היא אשת ראש־העיר, ניצה חכמון.





עברי

ורדינה כהן — נוסעת בעקבות האהבה.

וויטני יוסטון יכולה לקנא ביכולת הקולית של ורדינה. אבל דני רובס יכול לקנא במפיקים של יוסטון. נסיונו הראשון לחנך אמן צעיר, אינו מושלם. הוא כתב את כל שמונת השירים. מחציתם להיטים – "הרגע האחרון". "שוב לבד". "מתגעגעת אליך" ושיר־הנושא ("נוסעת בעקבות האהבה"). אחד משירי האהבה הנפלאים של העת האחרונה – אלא שכתיבתו פטפטנית מדי לגישה הישירה של ורדינה. היא יכולה לשיר נמוך ומלטף. גבוה וצורם. נהדרת בבלאדות, מלאת כוח ברוקנ'רול. גם פוטנציאל לדיסקו. ג'אז ושירי ארץ־ישראל. חבל שהתקליט קצר מדי (פחות מ־35 דקות נטו). מותיר אותך בתחושת אכזבה של הבטחה שלא מומשה. (הד־ארצי)

יהודה גמליאל — דולטה.

הייתי מכנה זאת "רוק מעברה". אין כוונתי להעליב. חלילה, אלא שהטקסטים נאיביים וילדותיים. על עולם צר. מקומי מאוד. מיועדים לחבר'ה מהשכונה. היצירה המוסיקאלית סתמית ומשעממת. רק בעיבודים ובהפקה מגלה גמליאל ניצוצות כלשהם. ואולי זה הטכנאי חיים גוזלי. השיר הסביר היחיד הוא "החלום שלי". ולא פלא. הוא המתורגם היחיד. אלבום־בוסר. (גל־רון)

מאיה קוביאנקה — מאיה חוזרת הביתה.

אחרי 32 שנות קאריירה. אלבום ראשון בעברית. כראשון הוא נסלח. למרות האנכרוניזם השופע. לקוביאנקה קול עמוק, יציב וצלול. מיוחד אפילו. אך עם מבטא צרפתי בולט. צריכה להיפטר ממנו. בסגנון שירתה הבומבאסטי ניחוחות ערב וצלילי הים התיכון, בעיקר מטורקיה. מעשרה שירים (שלאגרים ומתנגנים) רק שניים מקוריים. אחד מהם, "מאמי בבק" של קריבושי ואבידר, יותר טורקי מטורקי. רוצה להמשיך בגיחות לאירופה? בסדר מבחינתנו. רוצה להיות משלנו? שתשיר משלנו. אחרת, מה הטעם לחזור הביתה? (אינדי)

משה גיאת — תודה לאמא.

בזמר המזרחי יש לגיאת שני מאפיינים בולטים: קול יוצא־דופן, על גבול הפאלצט, מבכיה. נאנסף, מרגש, ודבקות בתבניות שירה ערבית־מצרית. כמו היה פאריד אל־אטראש ישראלי. לפעמים אתה חייב לצבוט את עצמך כדי להאמין שהשירה היא בעברית. גם בלחניו (3 באלבום). נאמן לסגנון האהוב עליו. "איזה לילה" (עם יוש גרנות) היא דוגמה טובה. העיבודים של אריה ברקוביץ סטנדרטיים, שבלוניים וחסרי השראה. שבענו בבר ממשיכת הכינורות, מהתיפוף הידני ומצלילי הגיטרה בעמדת בוזוקי. (אחים ראובני)

שושנה דמארי — אור.

גם אם אופי האלבום צפוי מאוד – בומבאסטי פילהרמוני, בהפקה המוסיקאלית הנהדרת של מתי כספי – הוא עושה כבוד גדול לגברת הראשונה של הזמר הישראלי. הקול הגרוני האדיר של דמארי, ההגיה התימנית הרוטטה והחושניות הממכרת שבשירתה, כולם פה. יוצרים אחד־אחד – שמר, אלתרמן, וילנסקי, ארגוב, פייקוב, לרד, אתר, גרמן, מנור ושרעבי. וגם שירים אחד־אחד – "עדיין כאן" הנוכחי. "כמו ציפורי הלילה", "הארץ עוד תשקוט". "העלמה" ושיר־הנושא. הנושאים צפויים: תנ"ך, מולדת, טבע, המדינה, גם תימני (א־קאפלה מוכפלת של "מחמר לבבי", שרה לוי־תנאי). תקליט גדול של זמרת גדולה. (הד־ארצי)

הברירה הטבעית — מחוץ לחומות.

חברי להקה מתחלפים, שלמה בר לעולם עומד, כצוק איתן בלב האין־ברירה. אי־אפשר שלא להוקיר ולהעריך אותו על המחוייבות שנטל על עצמו, על ההתקדשות הנזירית־סגפנית בשם יצירה שהוא יחיד בת מין דון־קישוט. בר הוא הסיכוי האחרון של החמוגות הפולקלור האתני היהודי. יוצר בכאב ומתוך מצוקה. שירתו היא תפילה, תחינת הזמרת הוא מרגש ומפעים, אבל חייבים להאזין לו ללא מורא וללא ריעות קדומות. המירקם המוסיקאלי העשיר של "הברירה הטבעית", אפילו שהוא לעתים ארכני ופרטני מדי. סוחף גם להזדהות עמוקה. (הד־ארצי)

תקליט

ניצה קרייתי — באמצע המישור.

קיבוצניקית מאושה. בעלת קול נעים וסימפטי, אך צפוי לחלוטין. שרה ברהיטות, אך באותו מישור טונאלי. במעט חסר־הבעה. כמו היתה מנותקת רגשית מהחומר. וחבל, כי דווקא ניזונה מיצירות מעולות – אלתרמן, גולדברג, רחל, ברגשטיין, עמיחי, ולחנים של וילנסקי, ארגוב, גרמן וחכמוביץ. אולי זה כישלונו של המפיק והמעבד. צבי שרף. שלא התעקש על עומק בהגשה. הליווי שלו, המתבסס על נגינת סינתסייזר. מתאים לאינטימיות ההמונית של חדר־אוכל קיבוצי. השירים טובים לשבת ולחג, וגם לשעה שאחרי שיחת־החברים במשק. הטוב באלבום, לטעמי. "אבל שבים". (אינדי)

נתי לוי — שלום נערתי.

יש לו קול בוגר. הרבה מעבר לגילו



ליאונרד כהן. פולקלור קוסמופוליטי

הצעיר, אס־בי. כבר עתה חייב לשרש הנטיה להידמות לזוהר ארגוב. למרבה המזל זכה לעיבודים יוצאים מהכלל של יגאל חרד, שבורח הפעם מהתווית המזרחית של התוצה־המרכזית. חרד גם מייפה את השירים הבינוניים בדרך־כלל של ציון שרעבי, איך שלא יהיה, עתידו של נתי לוי לפניו. הערה: מתמיה, שבהפקה מפוארת כל־כך לא נשאר כסף לצירוף מלות השירים (בקלטת הן מצויות, אבל מבולגנות). (אינדי)

צליל שכן — צליל שכן.

חבורת־ג'אז ירושלמית ותיקה וחביבה מגישה ששה קטעים של צלילים מגוונים. פיוזן קונבנציונאלי, אבל משלנו. פראות ממזרח. תרבות ממערב. תמימות מדרום ואיפוק מצפון. "שובבינוי" ו"יום גידולי" הם הקטעים הבולטים, אך גם האחרים אינם תובענים וקלים לעיכול. אמצע הדרך. (הד־ארצי)

דורון מזר — יש לי ים תיכון.

שירים סביב הים התיכון. במסורת "אני חוזר הביתה", לוקח אותנו מזר מזירת הקורידה בספרד אל חופי ישראל, דרך צרפת, איטליה, צפון־אפריקה ויוון. שמונה מתורגמים, שניים מקוריים. אחד מהם, "כי אל אשר תלכי אלך" (דודו ברק/נורית הירש), עשוי להיות להיט. זה סוג החומר שמתאים ליכולתו הקולית. שירי אהבה, ים־תיכוני מבוכד, עם דרמאטיות במינון. מיקי גבריאלוב עיבד והפיק בטוב־טעם, ושומר על מינון פולקלוריסטי נמוך. עם "כמו שאת", "ג'מילה", "חמורה" ואחרים. אלבום־ביניים למזר. בדרך להסתערות מחודשת עם חומר מקורי. (הד־ארצי)

יוסי בנאי ונורית גלרון — ציפור הנפש.

קלטת. אתי אנטה, מיכאל תפוח ועמירם הר־אבן לקחו 15 שירים של מיכל סנונית. נתנו שמונה מהם להלחנה בידי מירון מינסטר, יעל גרמן ואילן וירצברג, שגם הופקד על ההפקה המוסיקאלית. קראו לבנאי שיקרא (7) ולגלרון שתשיר (8, אחד דואט) – ויצאה פנינה. אולי היצירה הראשונה להאזנה משותפת של ילדים והורים. מאז "הכבש הי"ו". שירים יפים. לזמן ארוך. בהגשה מרתקת. (סי.בי.אס.)

יפה ירקוני — קול השירים של יפה ירקוני.

קלטת. אלבום מס' 1. הכולל 80 שירים ב־6 קלטות. שלב א' בהנצחת הרפטואר המלא של ירקוני. כאן, התקופה של "זמרת המלחמות": מ"האמיני יום יבוא" ועד "ירושלים של זהב". הקלטות חדשות, מחודשות ונדירות, של להיטים ושל שירים נעלמים. העיבודים חפווים מדי. גם העריכה לקויה. ללא סדר כרונולוגי או תימאטי. מכפיפה שירים מתורגמים של מוסטאקי. חג'ידאקיס ומקארטני. אבל. למרות הכל, קובץ מומלץ. ולא רק לאוהדי ירקוני. (אחים ראובני)

לועזי

ליאונרד כהן — אני הגבר שלך.

ללא ספק, אחד מאלבומיו הטובים ביותר. גם הכללת "קחי את הוואלס הזה", שכבר הופיע בתקליט ההוקרה ללורקה, מוסיפה לנקודות הזכות. ליאונרד יוצר פולקלור קוסמופוליטי. שיש בו קאנטרי, לאטיני. ערבי וים־תיכוני. מעשיות על אהבה, תשוקה, נשים, חידלון, קצת מחאה פוליטית וביקורת חברתית. טוב לכל מקום. לכל עם. בכל זמן. הקול המחוספס וההגשה החומה עוטפים אותך בתחושת "דז'ה וו" מתוקה ונעימה. שחור־לבן בצבעים. תקליט לכל החיים. (סי.בי.אס.)

ג'יימס טיילור — לעולם לא תמות צעיר.

פול סיימון היה עושה כך את "גרייסלנד". במקום השחורים של סיימון ומיקצביהם הקמאיים, עובד טיילור עם נגנים הוליוודיים (איפה הקרדיטים?) ומיקצבים אמריקניים אופייניים. כמעט בחוסר־השראה מופגן. הגישה המלאנכולית המוכרת עם קצת אופטימיות והומור פה ושם. נושאים שיגרתיים: בית, רעות, עתיד האנושות. טיילור אישי־חברתי כתמיד. צד ב' קצת יותר תוסס. עם "שמש על הירח" ו"האחד במאו". שום־דבר מעבר לכך. (סי.בי.אס.)

אינאקסס — קיק.

עריף השם הלועזי, הדו־משמעי. מהרגע הראשון אתה שבוי של השישיה האוסטרלית. הם מנהלים את הקרב. מכתיבים את הקצב ואתה רודף אחריהם, מלא פליאה לכישרון, ליכולת ולעוצמת הביצוע. האנרגיה היא של רוק כבד, אבל המוסיקה זורמת אל הפאנקי והריתמנ'בלוז. סולן מצויין, בעל נוכחות מוריסונית. ההפקה מבריקה, יכולת לשרת גם דיסקוטקים. יש באלבום קטעים טובים בהרבה מ"זקוק לך הלילה", להיטם הגדול. ברגע זה הם התקווה הלבנה הגדולה של זורח־הרוק. (פונוקול)

סיניטה — סיניטה.

בשם שלא ריגשה בשתי הופעותיה בארץ, כך גם בתקליט. אוסף של מה שנקרא להיטים, שהקליטה בשנתיים הראשונות לפעילותה המוסיקאלית. עם "ילד צעצוע", "ג'י.טי.או.", "בה גברי" ו"הה, בוי". שמענו דברים יותר מוצלחים מסטוק, איטקן ווטרמן. גם על רחבת הריקודים, סיני־טוחו. (הליקון)

טי'פאו — נשר של מרגלים.

הולך חזק עכשיו הרכבים עם סולניות. שהן בעצם הלהקה. גם כאן, ששה חברים. במרכז: קארול דקר. עד כאן עיקר החדשות. ומכאן, החדשות מהותיות. פופ כבד, מסורתי. אולי קצת אפילו שום־דבר חדש. עד כאן החדשות. אומרים, שהיו ל"טי'פאו" 4 להיטים. מעניין איפה הם משעמם. (סי.בי.אס.)

■ עמוס אורן

וידאו

השאלה

8 מיליון דרכים למות.

שוטר־לשעבר. אלכוהוליסט (ג'ף ברידג'ס). משקם את חייו תוך מירדף אחרי כנופיית רוצחים אכזרית. מעייף אחרי המיליון הראשון. עם רוזאנה ארקט. (7 כוכבים)

פלאטון.

הבמאי אוליבר סטון חותך בבשר החי של האומה האמריקנית. דרך עימות בין שני סארג'נטים. השונאים זה את זה בג'ונגלים של וייטנאם: חיית־מלחמה (וויליאם דאפו) מול לוחם (טום ברנגר), שעדיין שומר על שפיות וצלם־אנוש. סרט קשה, מחסנט, על הפחד של החייל בקרב. על האימה המזוויעה של רגע־לפני־המוות. לא יוצר הזדהות. אבל עם אמת ההופכת בקרביים. לא לילדים! (יונייטד קינג וידאו)

"פלאטון". אמת ההופכת בקרביים

רחובות של זהב.

כושי ואירי, צעירים ועניים, נעזרים במאמן־איגרוף יהודי כדי ללמוד את רזי ספורט האיגרוף. לאות הוקרה, הם עוזרים לו לנצח סובייטים המתנכלים לו, מעשיה טובת־לב. עם קלאוס מאריה בראנדאואר. (7 כוכבים)

אנשי הפח.

שני סוכני מכירות – ריצ'ארד דרייפוס המצליח ודני רח־ויטו המפסידן – יוצאים למלחמת־חורמה זה בזה. סאטירה על הבורגנות הקטנה ועל החיים הבינוניים של אמריקה, מבעד לעיניו של התסריטאי והבמאי המוכשר בארי לוינסון. שנות ה־60. בלי התרפקות נוסטאלגית ועם הרבה אהבת אדם. או שתאהבו או שתשנאו. בכל מיקרה, שווה לנסות. (פורום פילם)

חזרה לנעורים.

קומדיה. אבא. איש־עסקים, שעשה מיליונים בעשר אצבעותיו – מתיישב על ספסל־הלימודים באוניברסיטה, כדי לסייע לבנו הרכרוכי שנקלע לצרות חברתיות. הסרט מציג את העולם האקדמי כריקני ונפוח ואת חוכמת הרחוב באוניברסיטה האמיתית של החיים. קומדיה מבדחת. רודני דיינג'רפילד משעשע בתפקיד הראשי. (7 כוכבים)

לא שם זין.

מלודראמה כואבת על נכה צה"ל שאינו משלים עם נעוריו שנקטעו לפתע. הוא שופך את זעמו על נערתו. הוריו וחבריו הטובים. הבמאי אינמכרמן לא מחמיץ אף הזדמנות ללחוץ על בלוטת הדמעות. עם איקה זוהר וענת וקסמן. קליעה־בול לטעמו של הצופה הממוצע. (ויזאולנר)

הבריחה מסגוביה.

מותחן פוליטי מארץ הבאסקים. בצפון־ספרד (1982). קבוצת אסירים פוליטיים מערימה על הסוהרים ובורחת אל החופש. צנוע, אבל כדאי לראות סעם קולנוע ממתוח שרק שומעים עליו בחרשות. סרטו של עמנואל אוריבה. מחשובי במאי הקולנוע הבאסקי. (ויזאולנר)

סיפורה של אנגס.

פסיכולוגית בודדה ועקרה (ג'יין פונדה) בעימות דרמאטי עם נזירה צעירה (מג טילי), שילדה תינוק ורצחה אותו. ועם אם־המינזר (אן בנקרופט). הממונה עליה. דיון בבעיות מתחום הדת, האמונה והפסיכולוגיה. מטמטני, מנוחך. (יונייטד קינג וידאו)

ברולס־רויס לקראת האושר.

קומדיה בידיונית מ־67'. גמדים טובים עוזרים לסבא (וולטר ברנן קשישא) ולשני נכדיו המתקתקים לקבוע החלטית וסופית, כי לא בעושר האושר. אגדה מתנגנת. הפעלולים לא מי יודע מה, אבל הילדים יאהבו. (פורום פילם)

החתול בעל רגלי הקטיפה.

קומדיית סלאפסטיק מ־66', עם במה קטעים מצחיקים מאד. חיילי מילס והחתול הממורי שלה בעקבות שודדי־בנק מסוכנים. דורותי פרובין מבדחת כאחות המטומטמת. עם אלוה לאנצ'סטר ורודי מקדואל. מצויין לילדים. (פורום פילם)

בית הזכוכית.

דראמה מאחורי הסורגים. מאבקי כוח בבית־כלא במדינת יוטה, בין אסירים ותיקים לבין "בשר טרי". סרט מ־72', עם מסר חברתי, מקצועי, מותח, משחק טוב של ווק מורו ואלן אלדה. (7 כוכבים)

מירדף לוהט.

שילוב מוזר ולא משכנע בין קומדיה רומאנטית לסרט־הרפתקאות. סטודנט מאבד את חברתו כדי להצליח בבחינות, אחר־כך, יוצא לרדוף אחריה באיים הקאריביים ובמקום למצוא אותה מסתבך בצרות עם תושבי האיים. מעשיה משוגעת. עם ג'ון קיוזאק. (7 כוכבים)

■ יהודה סתיו

כל הג'אז הזה

מלים, מלים, מלים. לעיתים אני מקנא במאזין שמתנסה במוסיקה בלי ידענות מופגנת, מתוך סקרנות כנה. לפסטיבל־ישראל האמצעים לספק גילויים כאלה של סקרנות. השנה, בהיעדר שמות כמו קית' ג'ארט, שאמור היה לבוא ומטעמיו בחר להיעדר, נותרה רשימת אמני הג'אז מעט חיוורת ולא אטרקטיבית לקהל הרחב. לחובבי ג'אז ברמת „מתקדמים" זו תגינת מרכרים על מבחירות טובות למופעים הנפרדים בירושלים ולמרתונים שיתקיימו בתל־אביב.

האחים בולו ואליוס פרה, טומי פלאנאגן וסטיב לייסי גראים מצויין ברשימת האמנים האורחים ומייצגים תפישות עולם מוסיקליות שונות ומרוחקות זו מזו.

אילן היוחסין של האחים פרה מוביל הישר אל דג'אנגו ולהקת הג'אז שלו ושל סטפאן גראפלי, „הוט קלאב דה פראנס". הם דור שני לנגנים שעברו בהרכב האנדרי והרוא. זה, אולי, ההסבר לצליל האקוסטי, לאיכות הווירטואוזית, למורשת האילתור, למיפגש שבין הרגשנות לבין התיחכום וכן לזיקה כלפי הפולקלור ומסורת הגיטרה הקלאסית. לפי הרכב התקליטים של האחים פרה, תתחלק ההופעה בין מוסיקה מקורית לבין אינטרפרטציות מקוריות ולעיתים מפתיעות לסטנדרטים של ג'אז. אם לי היו אומרים שזה יהיה מעניין, אפשר שלא הייתי מתפתה ללכת. לכן, הייתי מעדיף לומר: שווה לערוך היכרות עם המוסיקה שלהם.

הסקסופוניסט והקונססטואליסט סטיב לייסי הוא זה שמעורר, כך נראה, עניין מיוחד ברשימת האורחים. נכון שיש ב„ג'אז החדש" כאלה שנשמעים מרוחקים, מוזרים, צורמניים ואף לא מובנים כאלה, שבחיותם שקועים בתוך התפישות התיאורטיות/מוטיקלוגיות של עצמם, ונהו את יסודות הסווינג והבלוז בג'אז שלהם. המבינים אומרים שלייסי מציע מוסיקה חדשה, שמזינה עצמה בחידושים מתוך המורשת של הג'אז; שהמוסיקה שלו מקורית, פרובוקטיבית, סמנטית, במירקמיה ובהלכירותיה, לעיתים קלילה ושעמים אחרות קודרת – אך תמיד אנושית ומסבירה פנים. אני מסכים עם חלק מהתיאורים הללו וסקרן לקראת המיפגש הבלתי־אמצעי עם המוסיקה של



טומי פלאגאן הוא האיש

לייסי, לי יש מגבלה, שכן אני מוכן להודות: אין לי עניין לפיאנו במוסיקה או להתמודד עמה מסיג לסבול. ולגבי המוסיקה של טומי לייסי שהיית בורר הג'אז אלקוטשיב [illegible]

[illegible]

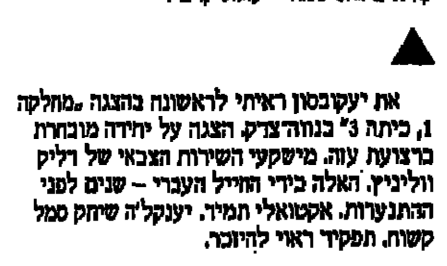
זאב בודד

עמנואל בר־קדמא

יעקב יעקובסון. זאב בודד, אבל שבע. איש עם מכונית, פרגוד, שני גופי־תאורה ושניים־שלושה אבזרים – וזה עושה תיאטרון. לא הצגה, אלא תיאטרון שלם, שכן יעקובסון, שכולם קוראים לו יענקל'ה, מריץ בו־זמנית לא פחות מארבע הצגות שונות. לפעמים, הוא מעלה מסך חמש פעמים ביום. לגדולים ולגדולים־פחות. באולמות עירוניים, במתנ"סים, בקיבוצים, בבתי־ספר, בצבא. בכל מקום, בעצם. גם כותב. ספרי־שירה לילדים.

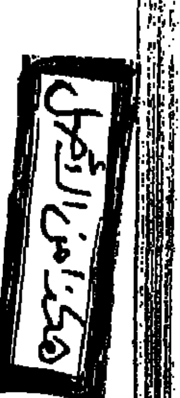
לא מזמן קיבל את פרס הצילינדר של אמנות־לעם. לפני שנה – פרס מסקין, של איי.תי.איי., במשותף עם 'קסטנר' של מוטי לרנר. בימים אלה, עומד להמריא לאוסטריה, לפסטיבל בינלאומי של מספרי־סיפורים. סימנים של הצלחה שקטה. קרוב־לוודאי, גם הצלחה ייחודית. אין עוד אחד כמו יענקל'ה יעקובסון, איש של תיאטרון אישי מאוד. טוטאלי. יוצר סיגנון. משהו על קו־התפר בין התיאטרון המקובל לבין האמנות לספר סיפור.

יעקובסון הוא אחד הדברים הטובים המעטים שיצאו ממלחמת לבנון. הכל התחיל שם. החייל, ששירת ביחידת מסוקים קרמית, ראה ושמע הרבה. סיפורים בערו לו בבטן. ישב וכתב. הראה לבימאית ניקול קסל, מורתו מהסטודיו של ניסן נתיב. הציע את זה כשלד לתסריט אפשרי לנסים דיין. שניהם הציעו לו להעלות את זה, כך, כפי שנכתבו, כסיפורים, בערב של תיאטרון. לערב, המועלה בימים אלה בטעם הפחות־אריזתר („חרלתי לספור") 400, קוראים „הסיסמה – עוגת־קרם".



את יעקבסון ראיתי לראשונה בהצגה „מחלקה 1, כיתה 3" בנוה־צדק. הצגה על יחידה מובחרת ברצועת עזה. מישקעי השירות הצבאי של ווליק וליניץ. האלה בידי החייל העברי – שנים לפני ההתנערות. אקטואלי תמיד. יענקל'ה שיחק סמל קשוח. תפקיד ראוי להיזכר.

בכושר. הצגת „הסיסמה – עוגת־קרם" פילסה דרך. ורדה עקרונית. בה גם נבנה הצוות, שאיפשר את קיום התיאטרון הזה: לצדו, קיימת זוהר, רעייתו, האחראית על הכל, זולת המישחק. „אני קיים עד הרמפה", אומר יענקלה, „כל מה שמעבר – זוהר". אחר־כך, בא „שחקנים כבני־אדם", התבוננות אישית בעבודת השחקן. הצגה שנגזרה מהצגה של נווה־צדק בשם „שחקנים משחקים שחקנים". „מבט לאחור"



האמפרי בוגארט בצ'כונה.
יעקובסון ב„מבט לאחור"

הוא נוסטלגיה של מבוגר לילדותו. פינטוז על סיפורים ודמויות שהיו או לא. האמפרי בוגארט בצ'כונה. רומאנטי. יפה. תיאטרון של חירות־המשוגע.

יעקובסון נולד בפתח־תקווה. בית־ספר דתי. בני־עקיבא. יצא לנח"ל עם גרעין של בני־עקיבא. „את הכיפה", הוא אומר, „הורדתי בצבא. זה היה תהליך. הייתי, אולי, מסיר אותה קודם, לולא

פעילות אחרת שלו היא מופעים לילדים. ספר שכתב, „ראש בעננים", הוא גם הצגה. סיפורים בחרוזים. מוצג לילדים בין א' לד'. „כל אחד מוצא שם את העניין שלו", הוא אומר. אני חושב שהוא רוצה לרמוז לי, שזה גם למבוגרים עם נשמות ישן. ההצלחה מדרבנת אותו להוציא עוד ספר, אולי נוספים. „חומר כתוב היטב, אין סיבה שמבוגרים לא ייהנו ממנו", הוא אומר.

– מי הקהל הטוב ביותר שלך?

„שביעיות, שמיניות. אינטליגנטים, פתוחים. עדיין בלי מועקות החיים".

זה לא הסוף. הוא כותב שירה לגיטימית. למגירה, בינתיים. „יש לי זמן וסבלנות. גם עם השירה לילדים חיכיתי שבע־שמונה שנים עד שיצאתי".

ארבע שנים כזאב בודד. היום הוא שלו ורגוע. „אני מתבשל לאט", הוא אומר, „לא מתחרה עם אף אחד". גם כך, הוא מודה, יש תרדות לא קטנות. „אני עומד בביקורת מתמדת. כל המוניטין שמצטברים לא עוזרים. אם 120 קיבוצים כבר ראו את ההצגה וממליצים – לא עוזר כלום. נציג הקיבוץ ה־121 צריך לראות גם הוא בעיניים לפני שיזמין".

– לא נמאס לך להיות לבד על הבימה? לא מתגעגע לפארטנר, ללהקה?

„אני רוצה לעשות תפקידים גדולים בתיאטרון גדול. תפקידים טובים. לא רוצה לעמוד על הבימה ושינָקר לי כל הזמן בראש: למה לי את זה. המקצוע שלנו מספיק קשה. לא צריך עונש נוסף.

„אשר לפארטנר. הקהל הוא הפארטנר. לא יהיה לי קשה לחזור לפארטנר, אם וכאשר".

הוא מגדיר את עצמו כ„שחקן של פיסות־חיים אנושיות קטנות". מדובר על תיאטרון ישיר, פשוט, המסוגל לעניין סוגים של קהל. המלה פשוט חוזרת ומופיעה. „האנשים שהכי אהבתי בחיים", הוא אומר, „היו אנשים פשוטים".



תיאטרון של אדם אחד. מריץ בו־זמנית ארבע הצגות. לעתים מעלה חמישה מסכים ביום. כותב שירים. כותב לילדים. מופיע לילדים. מספר סיפורים. היה רוצה לעשות תיאטרון יותר מגיב ● יענקל'ה יעקובסון, 37, „שחקן של פיסות־חיים אנושיות קטנות"

קבוצת נווה־צדק, כפי שהיתה בשנים הראשונות, היא תיאטרון חליפי אפשרי למה שהוא עושה עכשיו. זוכר בגעגועים. שם פגש את עודד קוטלר, חנוך לוין, גולה צ'לטון, איציק וינגרטן, מכרם חורי. תיאטרון של אמירה פוליטית מדבר לליבו. יש לו צער על שהתפרק, אבל זוכר לטובה את תפקידיו, בין היתר, ב„הפטריוט", „גירושים מאוחרים", „עבירות מוסר", „טייסים".

„הייתי מוכן להישאר שם הלאה. אהבתי את האנשים, אהבתי את מה שהם עשו. אחר־כך, עודד קוטלר הלך הלאה. ניסה לעשות דברים עם סטארים. גם זה לא מילא את השקעות. התיאטרון נגמר. נשארנו חברים טובים. לוא זה היה תלוי בי, הייתי ממשיך הלאה".

בקלנוע כמעט ולא שיחק. אבל, מאז שעשה תפקיד אפיזודי ב„קרובים, קרובים", ועצרו אותו ברחוב, נהיה מודע לעוצמת הטלוויזיה. מבטיח לעצמו לבדוק את העניין בדיקה נוספת.

„ההתפרקות של נווה־צדק הביאה אותי להחלטה על המשך הדרך. לא ראיתי את עצמי בתור פקיד הרפרטואר. היו לי שלוש שנים מתסכלות מאוד בתיאטרון באר־שבע. תפקידים נכפו עלי. במשך התקופה הזו היו לי, אולי, שני תפקידים שאהבתי. זה פחות מדי. אבל, אני מכיר אנשים שחיים עם זה טוב מאוד".

יעקובסון, 37, גבוה, גיזרה אתלטית. בנסיבות אחרות, יכול היה לשחק תפקידי־מאהבים בתיאטרון, שחקן הוכב על אומני־סטפורט, חשוב לו להיות

נמנעתי מפגיעה באבי".

כמה מחבריו הטובים ביותר מנוער, הוא אומר בחיוך, יושבים בהתנחלויות ומאיישים את גייסות גוש־אמונים. התמורה הפוליטית בהשקפותיו באה מאוחר יותר. „במלחמת יום־כיפור עוד צעקתי 'אריק מלך ישראל'".



– בתיאטרון הזה אתה משחק, בסופו־של־דבר, רק את עצמך. זה לא מגביל אותך?

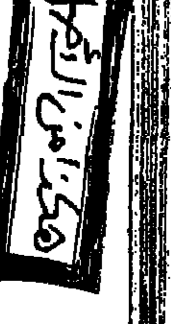
יעקובסון: „בסופו־של־דבר, כל שחקן נשאר הוא־עצמו. אין לי תיסכולים בנושא הזה. המצוקה האמיתית שלי איננה חוסר־הגיוון של הדמויות, אלא חסכים בתוכן. הייתי רוצה לעשות תיאטרון יותר מגיב. לא תיאטרון פוליטי מהסוג הנלעג, המעתיק את העיתון לבימה. אני מדבר על משהו ישיר, אבל אינטליגנטי. אני מקנא בזמרים ובמחברים כמו ס' היימן על שיר כמו 'ירים וכוכים'. על תגובה כזו אני מדבר".

ב־19 באפריל הוא יוצא לפסטיבל של מספרי־סיפורים, Story Tellers, באוסטריה. גם טליה שפירא נוסעת. דומה, שהוא קרוב יותר להגדרה עצמית של מספרי־סיפורים מאשר של שחקן. יספר שלושה סיפורים – ארבע־חמש דקות בגרמנית. הפסטיבל יסתובב בכל הערים. „אני קצת לחוץ על אוסטריה", הוא אומר, „אבא ניצול שואה".

– הוא מספר לך?

„לא. הוא רק צועק בלילה. את הסיפורים שמעתי מבת־אחותו. אני אכתוב את זה יום אחד. אוסטריה תהיה בשבילי מיבחן רגשי קשה".

יענקל'ה יעקובסון הוא שחקן מהזן שלא יקבל את מסקין והרשונוב הרבינא. אריק למוניטין גדולים. נתן לו סטורי־טלרס. שמות הגומות שלו הם יוסל בירשטיין ונחום עוזרי. שניהם מספרי־סיפורים מאר־אבסלאנס.





אני לא משוגעת. סטרייסנד וריצ'רד דרייפוס, ב„שאלה של שפיות"

מיהו נורמאלי

„שאלה של שפיות". ברברה סטרייסנד בסרט של מרטין ריט, העוסק בשיגעון כבמחלה חברתית. מיהו שפוי? מיהו משוגע?

דראמה מישפטית מלאה כל טוב, כפי שרק לפני הרבה שנים יכולנו לראות בקולנוע. שופט חריף. תובע נוקשה. סניגור המנונה נטעם בית־המישפט, מין נמושה קטנה ההוסף לאריה. נאשמת בעלת מענה־לשון וקול צרחני, היודעת לנבל את פיה, להיות שנונה, ולהביא את הצופים אל סף רמעות. בעייה מישפטית ראויה לשמה, שיש לה השלכות חברתיות מרחיקות־לכת. בכלל, בידור מכובד. רק מה, קצת מיושן. כמו פעם בקולנוע והיום בטלוויזיה.

הבימאי המוזרקן מרטין ריט, בעל ותק של כמעט 40 שנה בקולנוע וקודם לכך ניסיון רב בתיאטרון ובטלוויזיה, הוא מומחה כה"א הידיעה לדראמות בעלות מסר חברתי מובהק בקולנוע. רשימת סרטיו יכולה לייצג את כל הבעיות שהעסיקו את ארה"ב כ־40 השנים האחרונות. בין סרטיו המצליחים: „פרא מני אלף", „המרגל שחזר מן הכפור", „סאונדר", „פיט וטילי", „שם בהשאלה", „נורמה ריי" ועוד ועוד. הפעם הוא מציג את בעיית השיגעון כמחלה חברתית, כסיגנון המקובל על האסכולה האנטי־פסיכיאטרית. שיגעון הוא מה שהחברה מגדירה כשיגעון. מהו, איפוא, נורמאלי? שפוי ומהו משוגע? בלתי שפוי? היכן הגבולות בין השניים? מי מוסמך להחליט בשאלה רגישה ויחסית זו? מה המניעים של אלה המחליטים? האם לא יכולים לחדור להחלטתם גם שיקולים זרים? היש הצדקה מוסרית לכך שכל מי שיש לו הכשרה פסיכיאטרית ורשיון־עבודה יוכל לשלול באופן מלא את חירותו של אדם אחר? הלבריח־המועצות רמינו?

ברברה סטרייסנד היא זונת־צמרת, בעלת כשרונות מיניים מרהימים, מסתבר, לשון עוקצנית ותחושה של חופש מוחלט ביחס לעצמה. הליהוק של הגברת סטרייסנד בתפקיד זה מעלה בכל תמרתה את בעיית האמינות בקלנוע, אך נניח לכך. היא נאשמת ברצח אחד מלקוחותיה, שהגזים ללא ספק בתביעותיו. מישפחתה והמימסד הפסיכיאטרי עושים יד אחת כדי להצהיר עליה כבלתי־שפויה, שאינה כשירה לעמוד לדין. אולם, היא רוצה לעמוד לדין. היא עומדת על זכותה להיחשב לשפויה ולתת דין־וחשבון על המעשה, שעשתה ביודעין. היא דורשת את זכותה לא רק על גופה, אלא גם על נפשה.

עורך־הדין, שמינתה לה מישפחתה, תומך בעמדה הנוחה לאחרים, לא לה. אשר על כן, הוא הוטף סטוקת מידיה המיומנות של הגברת הלא־כל־כך־צעירה ומוחלף בסניגור ממונה ע"י בית־המישפט, אחד אהרון לווינסקי (ריצ'ארד דרייפוס), המחליף את שי („חשור"), שגילמה עד כה בעיר את תפקיד עורכת־הדין הממונה והמצליחה. לווינסקי והזונה משתפים פעולה לטובת הכלל, ובסופו־של־דבר מאפשרים לנו לזכות בניצחון נכסף, ולמנוע לווינסקי להכיר את כישרונותיה והאינטימיים של הגברת הנאשמת.

דראמה מישפטית כמו בספרים. לצד ברברה סטרייסנד, היודעת לעשות הכל, מסתבר, ולצד ריצ'ארד דרייפוס, שאינו מסוגל לההתחייב את מסכי העיר מגויים ממנו ומופיע גם ב„מפקד צמרת", ואת למרות התבטאויותיו הבוטות כנגד „שלום עכשיו" ונגד מדיניות ראש־הממשלה שמיר, מופיעים גם מורין סטייפלטון בתפקיד אמה של סטרייסנד, קארל מאלדן

נוודים שכאלה

בתפקיד אביה, ואלי ואלאך בתפקיד הפסיכיאטר, אותו תאהבו לשנוא.

„עשבי פרא". ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ, בסרט שהוציא את בבנקו מדוכדך מהחווייה ההוליוודית

1938. חורף. קור כלבים ונוורים. ערפל באוויר ובנשמה. המשבר הכלכלי עדיין תלוי כרוחבות. אולבני: עיר קודרת ומוזנחת בצפון מדינת ניו־יורק. נוורים קשי־יום משוטטים באפס מטרה: וקנים, עטופי סמרטוטים, חולים, שיכורים, רעבים. אנשים שהוקאו אל שולי החברה. ביניהם ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ. לך תאמין: נוודים שכאלה. עולמם בנוי לא רק מהעובר עליהם, אלא גם, ובעיקר, מרוחות־הרפאים של תודעתם הקודרת.

את הסרט הארוך הזה, המאפשר לצופה לחוות כל שנייה ושנייה באינטנסיביות מלאה של כל שריר שבגופו, ביים הבימאי היהודי־ארגנטיני הקטור בבנקו, היום בן 41, שזכה לתהילה ולהצלחה בבראזיל בזכות סרטיו הקודמים. האחרונים שבהם, „פישוטה", המספר בריאליזם חסר־פשרות על ילדי־רחוב המידרדרים לפשע והילד ששיחק את התפקיד הראשי נרצח לאחרונה ע"י המשטרה, בן 19, ובעיקר „נשיקת אשת העכביש", המספר על מערכת יחסים מוזרה בכלא בין אסיר פוליטי לבין הומוסקסואל, וזכו להצלחה בכל רחבי העולם. „עשבי פרא" הוא סרטו החמישי, וכבר הוא בפיסגה. עושה סרט רחב־היקף בהוליווד, עם שני הכוכבים הגדולים ביותר של הקולנוע האמריקני היום, ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ, על־פי רומן מצליח, שזכה בפרסים רבים, של ויליאם קנדי, שכל הוליווד רדפה אחריו. וזאת, רק שנים אחדות אחרי ש„פישוטה" היה סתם סרט ברזילאי בעל ניחוח מקומי, שבקושי הצליח לצאת את גבולות מולדתו, ואחרי ש„נשיקת אשת העכביש", סרט שכל תקציבו היה כשלושה 3 מיליון דולאר, הפך ללהיט בלתי־צפוי בארה"ב וזכה בשני אוסקרים. הפעם, עבד בתקציב של 23 מיליון דולאר ובתנאים הוליוודיים.

בבנקו יצא שבור, מדוכדך ועצוב מהחוויה ההוליוודית, מסיר־הלחץ המטורף והבלתי יצירתי של התכשל. התאכזב מהדרך האמריקנית לעשיית סרטים, מימונם, הפקתם, עריכתם, הביקורת עליהם. „אינני שייך לחברה ההוליוודית", הוא מקפיד לציין. סיפור־ההצלחה שלו, הגורם וראי לקינאה עמוקה מצד עמיתיו הישראלים, נראה לו ככישלון מוחלט.

את ההפקה עצמה אהב. אך לא את גישתם של אנשי הצוות, שלא שיתפו איתו פעולה בהתלהבותם האמנותית. הוא רצה עצות מאנשי הצוות, התערבות מצדם בכל שלבי היצירה. אך הם, מקצוענים אמריקנים הרגילים לכך שלבימאי יש כל התשובות, שתקו. את ניקולסון אהב במיוחד. אולם, הוא סבור שהקולנוע האמריקני הורס את אמנות הקולנוע. „אני חש כדינוזאור, שעליו רובצת סכנת הכחדה. רק אחד עוד שנים־שלושה אנשים, המאמינים מתוך כבודה של התמונה, בצורך להשתמש בקולנוע כדי לצוד אנשים, נותנו בשקט. אנו בוגע נואש. ייהודי, של שלם המאמין רק בסטנקוביזציה".

תעשיית הסרטים בהוליווד נראית לו מתוכננת וביורוקראטית מדי. „בכלל תיכנון רב מדי, הם

מגרים כל יצירתיות. נכון שצריך תיכנון רב כדי ליצור סרט, אך לא עד כדי כך. אחרי זמן־מה חדלתי לקרוא את 25 המיזכרים שקיבלתי יום־יום והבינותי, שמערכת היחסים היחידה החשובה היא על הסט, עם השחקנים והצלם".

בבנקו התפעל מהרומן של קנדי ברגע שמצא את הספר, במיקרה, בחנות. הספר מתאר, בקדרות ובסכנות, תוך עירוב מציאות וזכרונות, את נסיונו של שחקן בייסבול לשעבר, שהפך לנווד שיכור, לחזור הביתה אחרי היעדרות של 22 שנים, מלא רגשות אשמה וחרדה. כל הוליווד רדפה אחרי הסופר, בניסיון להשיג את זכויות ההסרטה. בבנקו קיבל אותן, אחרי שהקרין בפניו את „אשת העכביש".

„רק עכשיו", אומר בבנקו, „אני מתחיל להבין מדוע עשיתי את הסרט, מדוע הקדשתי לו שלוש שנים מחיי. ודאי בשל משהו הקשור לרגשי־האשמה של הגיבור, משהו ביחס לצורך בהרמוניה עם העבר, משהו הנוגע לאומץ לחזור הביתה ולהתמודד עם מה שהשארת". אולי גם בשל היחסים המיוחדים שבין הגיבור לבין האשה שהוא חי איתה כבר תשע שנים, זונה לשעבר, מריל סטריפ, שגם היא נפלה לתרבות רעה. „יש משהו יפה בצורך האנושי לאהוב מישהו, אך ללא היכולת לאהוב אותו באופן מלא, משום שטרם נפתרו הבעיות מן העבר.

„יש משהו פיוטי ועצוב בנוורים. הם אפילו לא שואלים לאן הם הולכים. משמעות חייהם היא עצם ההליכה, החשובה להם הרבה יותר ממטרת ההליכה". תקופת המשבר הכלכלי נראית לבבנקו כתקופה שאמריקה מנסה לשכוח ולהעלים. „אני רוצה שהסרטים שלי ייראו חשופים ודלים. אינני רוצה ייפוי של העבר".

האם הצליח בבנקו בהתמודדות קשה זו, עם עולם אמריקני מגרד, עם חומר ספרותי במהותו? הביקורות בארה"ב היו חלוקות מאוד בשאלה זו.

זרוקים. מריל סטריפ וג'ק ניקולסון ב„עשבי פרא". רגשי אשמה, צל העבר

משפט שלמה

„סובלנותי": מילחמת בני זוג, היוצאים מן הכלא, להשיב בנותיהם שנמסרו למשפחות אומנות. דראמה טלוויזיונית הונגרית קטנה ואנושית

דראמה קטנה, עונה על כל דרישות המסך הקטן. כמה טוב היה לראותה, ככה, בין 10 – 11 בטלוויזיה. ביים פאל ארדוש, בן דור הונגרי מעט צעיר יותר, בימאי סרטי טלוויזיה במולדתו. משחקים רג'ש רוזי זאריקה אורה.

דראמה טלוויזיונית קטנה ואנושית, מהסוג שהטלוויזיה הבריטית מייצאת אל מקרננו. דראמה המעבירה תחושה של מציאות אמיתית, הבנויה על סיפור פשוט, על קונפליקט אנושי פשוט עוד יותר, על אהדה במידה הראויה לנפגעי חברה ממושטרת, ביקורת במידה הראויה על ביורוקרטיה נוקשה ובלתי־אנושית, מישחק טוב כפי שצופה נכון מבקש מדראמה טלוויזיונית, ואפילו שתי ילדות בלונדיניות, חייכניות, מתמסרות בנקל, עצובות כשיש הברח, לתצרוכת מידית של כל האמהות, הדודות והסבתות שבקהל הצופים.

זוג נשוי. גבר נאה למרי, אשה אוהבת וסובלת. זוג עני. היא עובדת במריטת עופות, הוא במוסכים שונים. אין כסף לקנות דירה, או אפילו לשכור. והחיים קשים. על שתי הבנות המשותפות כבר דיברנו. מה ששכחנו להזכיר זה את התתיכה העסיסית שיש לו מהצד. פריווילגיה של גבר. לעומת זאת, כשמישהו יתחיל כבר עם האשה, יהיה זה גבר שיכור ומגעיל, ועוד בכוח, ממש אונס, ועוד, בנוסף לכל, הוא לא מבצע את זממו. הזמם של הבעל יהיה בהחלט פוטוגני, אף צולח. מה שנקרא סטנדרד כפול.

בקיצור, הגבר אינו מסתפק בעוני שיש לו, וגונב חלקי־חילוף מן המיפעל, לפרנסתו. אשר על כן הוא הולך לבית־סוהר הונגרי נוקשה. האשה, כאמור, לא מאפשרת לגבר החושק בה לנצל את מעמדו העדיף במקום העבודה, וכדרכם של עניינים כאלה היא זו היוצאת אשמה בסופו־של־דבר והולכת גם היא לכלא. את הילדות נוטל שירות־הילד ההונגרי ומוסרן למשפחות אומנות.

כשיוצא הזוג מהכלא, אחרי שריצה את עוונו, הוא מנסה להחזיר את הבנות הגולות לרשותו. או הם

נתקלים בביורוקרטיה הבלתי עבירה, בנות זרועו של החוק היבש ובזוג חשוך־ילדים החושק רווקא בבתם הקטנה, מתחיל משפט־שלמה זוטא והצופים הופכים עפר לרגלי הסרט.



החזירו את בתי. סצינה מתוך „סובלנותי" סיפור פשוט, קונפליקט, וגם ביקורת

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי-הקולנוע

שבוע ראשון

■ בצלו של הלם-קרב.
סרטו של הבימאי יואל שרון. חייל (רן תורג'מן) שלקה בהלם-קרב במלחמה, מנסה להשתקם אחרי האישפוז. עם ענת עצמון, אשר צרפתי וגילי בראווילי. גורדון, ת"א: אור, י-ם: שביט, חיפה: אשדור, אשדוד: היכל-התרבות, עפולה.

■ סובלנות.
דראמה חברתית מהונגריה. קשיי קיום של זוג צעיר, נשוי, המשתחרר מהכלא ונאבק להחזרת בנותיו הביתה. ביים פאל ארדוש. לב 2, ת"א.

■ עשבי פרא.
דראמה. השנה: 1938. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ מגלמים שני נוודים, החוזרים לאולבני, ניו-יורק, עיר-הולדתם. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר-שחקן טום וייטס („נרדפי החוק"). ביים: הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". לימור, ת"א: אור, י-ם: מלון רניאל, הרצליה.

■ שאלה של שפיות.
ברברה סטרייסנד כזונת-צמרת, המבקשת להוכיח בבית-המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. ריצ'ארד דרייפוס אחראי על ההגנה, הוריה הם מורין סטייפלטון וקארל מלדן. ביים מרטין ריט („נורמה ריי"). גת, ת"א: רב-גת, חיפה: אואזיס, ר"ג: מנדל, חולון: סביון, ק. ביאליק.

חודש חודשיים

■ אימפריית השמש. (★★★)
סרט רחב-יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת-העולם השנייה. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. רב-חן, ת"א: גן 2, ר"ג: אורביל, י-ם: רב-גון 1, חיפה.

■ החולמים. (★★)
דראמה על מאבקי הישרדות של חלוצים יהודים בהרי הגליל, 1919. דונר אנגליוז, עם הכוכבת האמריקנית קלי מקגיליס, אוהד שחר וארנון צדוק. סרטם של בני ואורי ברבש. משעמם. תכלת, ת"א: חן, חיפה: אור, י-ם.

■ הנרדף. (★★★)
סרט-פעולה עתידני. שדרן-טלוויזיה יורד לחייו של גלדיאטור גברתן, בזירת משחקי-טלוויזיה אכזרי. אלימות + הומור. מהיר, מבדר, אבל לא לילדים. עם מר-שרירים, ארנולד שווארצנגר. תל-אביב, ת"א: אדיסון, י-ם: אורה, חיפה: אסתר, אשקלון: עצמאות, בת-ים: היכל 3, פ"ת: אורות, ב"ש: אורות, ק. מוצקין.

■ הסיציליאני. (★★)
דראמה חברתית על רובין-הוד סיציליאני, שגנב מעשירים וחילק לעניים. לבסוף, נפל קורבן לאינטריגות פוליטיות. סיפור אמיתי, מבעד לעיני הבמאי מייקל צ'ימינו. מסורבל, לא ברור, מעייף. עם כריסטופר לאמברט. אסתר, ת"א.

■ המשימה על השעון. (★★)
מותחן-פעולה. פרק רביעי בסידרת „משאלת מוות". צ'ארלס ברונסון חוזר ודוהר בעקבות סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. כמה אפשר לרכב על הסוס הזה? פוקוס, כפר-המכביה ר"ג.

■ וורית'ניל ואני. (★★★★)
שני שחקנים מובטלים מרושרשים בשולי החיים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה-60. שנון ומהנה. סיון, ת"א.

■ זיווג משמיים. (★★★)
פנטזיה רומנטית, מטוננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור-הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי: אלן רודולף („בעקבות הכרך"). סרט מוזר. עם טימותי האטון וקלי מקגיליס. גת, קרית-גת: מתנ"ס, מגדל-העמק.

■ חושה בכפר. (★★★★)
ילד עידוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מחות לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 1, ת"א.

■ יהושע יהושע. (★)
קומדיה ישראלית על סופר-פורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אבֿרי גלעד, אינו מציל את הסרט. אוהלי, פריז, ת"א.

■ להתראות ילדים. (★★★★)
קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימית נערים נוצרית. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון י-ם.

■ לילה מגניב. (★★★)
מותחן לבני-הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאות לילית בשיקאגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). גילת, ב"ש: רחל, אשקלון.

■ מוכת ירח. (★★★★)
קומדיה רומנטית. שר („חשורי") מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. אודלי ושחת, ת"א: כפיר, י-ם: רון, חיפה: רון 2, ראשל"צ: חדר, גבעתיים.

■ מורים. (★★★)
רומן-אהבים הומוסקסואלי, בין שני סטודנטים בקיימברידג'. במאי: ג'יימס אייבורי („זכרונות אוהבה מפירנצה"). על-פי נובלה של אי.אם. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאה המיוחד ופורסמה לראשונה ב-1971. רך ועצוב. דיזנגוף 3, ת"א.

■ עבודה בעיניים. (★★★)
מצלמה נסתרת. צמד הכשלנים, המנר וקושנית, מזהים אנשים מפורסמים נתיקי דיין, מאיר רמו, מנחם דילברמן ואחרים, ומהם אנשים. מצחיק. ביים יגאל שילון. תור ודיזינג'אין, ת"א עדן, י-ם: רון 1, ראשל"צ היכל 1, פ"ת: היכל, הרצליה חן, ב"ש אורדע, ר"ג: סמרתון, עפולה.

■ עיניים שחורות. (★★★★★)
אודיסאה איטלקית צעירה, רמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשאה ויפה. על-פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ: מוזיאון ת"א: סטודיו, נתניה: אורנע, י-ם.

■ תל-אביב – לוס-אנג'לס. (★★★)
ירידתו ועלייתו של ברון ישראלי, הלומד בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציוצות סטייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המילה. עם ברכה נאמן, כקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. פאר, ת"א: אור, י-ם: קרן-אור, חיפה: ארמון, חולון: אשל, ב"ש: שלום, פ"ת: רוך, הרצליה: היכל-התרבות, צפת: מאור, אשקלון: לילי, ר"ג: נעמן, ראשל"צ: לב, טבריה וראשונה: הוד, נהריה: והיובל, ק. חיים: חוף, חדרה: מופת, ק. אתא: אילת, אילת.

■ תרגילים בחיזור. (★★)
צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולד, רניס הופר. חלול וריקני. חן 4, ת"א.

יותר מחודשיים

■ אבא גנוב. (★★★)
מלודראמה כחול-לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן ויס כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. החוויה הישראלית (16.00); מתנ"ס, ק. אונו.

■ אי-אפשר לקנות אהבה. (★★★)
קומדיית-נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 5, ת"א: חן, חיפה: תפארת, הרצליה.

■ אני והחבר'ה. (★★★★)
דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע-הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה-50. מחנך ומרגש. תפארת, הרצליה (בוקר).

■ בית החיות. (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחרים בלוו"). סיפורה של מלחמת-חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד, פרוע, שובב ומדליק. בית-ליסין, ת"א (23.15).

■ גן חשיש. (★★)
מלחמת וייטנאם בעיני חיילי משמר-הנשיא בבית-הקברות ארלינגטון, וושינגטון. דראמה מעורפלת ומתמשכת. מה קרה למרנסים קופולה? ג'יימס קאן, ג'יימס ארל-ג'ונס, אנג'ליקה יוסטון. החוויה-הישראלית, יפו העתיקה (22.00).

■ הזאב בדלת. (★★★)
דונאלד סאתרלנד בתפקיד הצייר פול גוגן, בפאריז, בשנים שאותרי שוכו מטהיטי. שטחי, לא מלהיב. מתנ"ס, רמלה.

■ הנסיכה מבברלי-הילס. (★★★)
אגדה סוציאליסטית מהוליווד. פיית טובה עוזרת לצעירה עשירה וממונקת להכיר את הצד השני, הפחות נעים, של החיים. עם אלי שידי. הבמאית והמפיצה רעיון ממזרי. כוכב, רמת-השרון (19.00).

■ הקיסר האחרון. (★★★)
סרט-דראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 3, ת"א גן 4, ר"ג.

■ ז'אן דה-פלורט. (★★★★★)
איכרים תמרנים במחוז פרובאנס, דרום-צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצוין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 8, ת"א (יומיות); אורה, חיפה (12.00).

■ זעקת הנשרים. (★★)
מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בניסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון-וייטנאמים. רע. ת. שדרות.

■ חיזור גורלי. (★★★★)
עורכת בהוצאת-ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל-אהבים – ואחר-כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן-יהודה, ת"א: מיטשל, י-ם: סבוי, חולון: היכל 2, פ"ת.

■ חשוד. (★★★★)
מותחן מעולם-המשפט. צעיר (דניס קווייד) היושב כמושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף מרשית שחיתות. מרתק. רקל, ת"א: חן, י-ם: רב-אור 3, חיפה.

■ יום במלכודת. (★★★)
קומדיית-מתח בירידונית. ורפתקן מוקפץ לממרים פיקרסקיים ומטייל בתוך גוש של צעיר היסטוריוני. מבדר. חן 4, ת"א (בוקר ויומיות); מתנ"ס, נצרת-עילית; לב, טבריה (בוקר ויומיות).

■ יופיו של החטא. (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עובדת באתר-נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפריה הנידחת. סרט על סתירות, בוגדות היוגוסלבית, הנקרעת בין מחויבות למסורת לבין הצורך להתגלל לרוחות חדשות. ביקורת והערתית מעולות מספק ומבאסים קטעים הקולנוע. בית ציוני אמריקה, ת"א: אורלי, חפה רזה, נהריה: לב, טבריה ומגייזה יקראה, ק. טבעון.

■ לא שם זין. (★★★)
נכה-צה"ל צעיר מתעמר בנוריו, באמהותו, בירדיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של דן בן-אמוץ. מלודראמה. עם אישה זוהר וענת וקסמן. אור, י-ם (24.00).

■ לה במבה. (★★★)
סיפור עלייתו לצמרת של אליל-הומור ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי-ענק מסוף שנות ה-50 – „דונה" ו„לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת-מטוס. מלודראמה עם להיטים. בית-העם, שדרות.

■ ללא מוצא. (★★★★)
קצין-ימיה צעיר ושר-ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זווית מסוכנות על גבעת-הקפיטול. מלודראמת-מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. פוקוס, אוניברסיטת ת"א; כוכב, רמת-השרון (21.00); גן 3, ר"ג; והכל-התרבות, ב"ש: רוד, נתניה: נוהדיות, לוד; מתנ"ס רמת-ישי: מעלות, מעלות.

■ מאנון. (★★★★)
פרק-המשך ל„ז'אן דה-פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 1, ת"א: אורה, חיפה.

■ מלאכים בשמי ברלין. (★★★★)
סרט לירי ממערב-גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי-הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימת יום נודרים. לב 3, ת"א.

■ מסע-עסקים של אבא. (★★★★)
סרט יוגוסלבי, אנושי ומופתי. סילגשו הנכזבת של אבא עוכרת לחיק גיסו, הקומיסאר. השניים הוגים, שיוגלה לחינוך מחדש במחנה-עבודה. הכל מנקודת-מבטו של הבן הקטן (6), מאליק. שניר, ק. שמונה.

■ מעקב צמוד. (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הכלש המאוהב. רב-חן, ת"א גן 1, ר"ג.

וידאו
יותם ראובני

זוהר בדשא

בערב כזה, כשנדמה שכבר אין מוצא מפני הייאוש בגלל המתרחש בשטחים, ובכלל, יש רק מעט מאוד דברים שיכולים להציע נחמת החיטוט בסיפריית הווידאו אוצרי סרט שיציע מיקלט הולך ונעשה עקר. אבל, למי תודה למי ברכה, הנה יצא עכשיו לווידאו „זוהר בדשא".

אני מודה, שזהו אחד הסרטים האהובים עליי ביותר. שני שחקנים נפלאים, וורן ביטי ונטלי ווד, בכל חיופי של הנעורים האבודים שלהם, שלנו. סיפור חזק של ויליאם אינגה (קיבל אוסקר על התסריט) והביצוע של איליה קאזאן על המלאכה, הופכים את הסרט, שהופק ב-61', לפנינה.

הנושא הוא, כמובן, אהבה. אהבה בלתי-אפשרית, מטריפה דווקא משום שלכאורה היא אפשרית מאוד. לוורן ביטי (סרטו הראשון) יש קטעים של יסורי התבגרות והתאפקות, שעוצמתם גדולה, ממש כשם שהיו בצפייה הראשונה, לפני שנים רבות.

וורן ונטלי נפרדים, בשל עיקשותו של אב עריץ. והר, היא דיני הבלתי נשכחות, הולכת לעבר מפל-המים, בסצינה מפורסמת, ולא מכינה מרוע מצילים אותה. אחר כך חשיגעון, בית-החולים, המות של בר, החיים האחרים שלה, עם אנג'ליקה של הפיצות.

גם אחרי כל השנים האלה, הסיפור הוא הכוח הגדול ביותר בסרט. וכשוריני עוזבת את בר, אחרי הביקור בחוות שלו, היא מצטטת בפעם האחרונה את הקטע מתוך שירו של וורדסוורת:

„דבר לא יחזיר את שעת הזוהר בדשא,
את הזוה שבפריח,
אבל, לא נתייסר
ונשאב כוח מכל אשר נותר".

ואז אתה מתחיל לחשוב על כל מה שיש לך, על מה שיכול היה להיות לך, על העוצמה של התוות לעומת הקסם המייאש של החלום.

אירוע
נעמי גל

ברוח החופש, ברוח הזמן

חייל פשוט עובר סידרת-אימונים קשה, יוצא לשטח עם אלה, קסדה, נשק חם והצפוי קורה: אחד המתקוממים נורה ונהרג. לא, לא אצלנו בשטחים, אלא בבלפאסט, אירלנד.

הסצינה לקוחה מתוך הסרט „ילד חייל" – סרט בריטי, המתאר את החוויות הקשות העוברות על החייל הפשוט תומס, שהושלך לכלא. שם הוא השעיר לעזאזל, הח'ריג' שבעצם רק ציית לפקודות.

„ילד חייל" הוא הסרט שיוקרן בפתיחת „ברוח החופש" – אירוע קולנועי בנושא זכויות האזרח, דמוקרטיה ודו-קיום, שיזמו הקרן החדשה לישראל והסינמטק הירושלמי עוד לפני התקוממות של החודשים האחרונים.

במסגרת האירוע יוקרנו 14 סרטים, תעודיים ועלילתיים. ביניהם, „עד מתי – צ'ילה", הנראה לרגעים ככתבת „מבט" על המתרחש בשטחים, עכשיו.

יוקרנו גם שני סרטים תעודיים ישראליים: „מרי חאס – פליטה מרצון" ו„לדבר עם האוייב", חלק מהסרטים ילוו בהרצאות-פתיחה מפי מרצים אורחים מעולם האקדמיה, התקשורת והקולנוע, וכריזונים.

הפתיחה: יום א' (3.4) בסינמטק ירושלים. בסינמטק ת"א יוקרנו חלק מהסרטים בימים ג' וד', ובסינמטק חיפה בימים ו'-ז'.

מומלץ בחום למתעניין.

בצלו של הלם-קרב גדעון (אשר צרפתי) ומיכה (רן תורג'מן) בסרטו החדש של יואל שרון (ראה עמ' 12).

■ קן הקוקיה. (★★★★★)
סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית-חולים לחולי רוח במקום בית-כלא – ומפסיד במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את הממסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. תמוז, ת"א.

■ קרוקודייל דנדי. (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד-תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו-יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה. בית-העם, רחובות (ראשונה: תדרה, חדרה ובוקר: סביס, גבעתיים (בוקר): דקל, ת"א ובוקר: ספיר, ק. ביאליק (בוקר).

■ רובוקופ. (★★★★)
מותחן בדיוני. שוטר מסוף נרצח על-ידי חבורת סוחרי-סמים. מנהל חברת-אבטחה מלביש על גופתו קליפת-מתכת והופך את השוטר לרובוט הסינדרודים, המשוטט ברחובות ומשליט סדר. עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול וורהובן. אקשן משובח. כרמיאל, כרמיאל.

■ ריקוד מושחת. (★★)
סיפור-אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה-60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך-ריקודים תתיך (פטריק סוויז מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. אור, י-ם (יומיות): עצמון, חיפה: שרון, נתניה: מלון אכדיה, הרצליה: בית-העם, ערד.

■ שובו של מרטין גר. (★★★★★)
צרפת במאה ה-16. איכר חוזר הביתה מהמלחמה, אבל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז'ראר דפארדייה מצוין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 4, ת"א.

■ 3 אמיגוס. (★★)
שלושה שלומיאלים מתחזים לאמיצי-לב, בפארודיה על סרטי המערבון של ימי הראינוע. שלושת הקומיקאים המובילים באמריקה – סטיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שורט – סוחבים בקושי. לא מצחיק. מתנ"ס, רמלה (יומיות).

■ תקווה ותהילה. (★★★)
המלחמה כמשחק-ילדים, פצצות כמנגינה של זיקוקין דינור. זכרונות-ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת-עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. תיאטרון י-ם.

■ 9½ שבועות של שיכרון חושים. (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. פתם פתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (14.30, 24.00).

הערה
עמוס אורן

והשיר הנבחר הוא...

ככל שמתקרב יום העצמאות ה-40, מתגברים הוללים הסקרים ומשאלי הסיכום.

בשבוע שעבר פירסם הירחון „מוסיקה" את רשימת השירים הטובים ביותר בזמר הישראלי, בחירתם של מומחים ואנשי מקצוע. ביום העצמאות תשמיע רשת גימל את „מצעד המצעדים" של כל הזמנים: 12 שעות עם 150 שירים, כמי שיבחרו תושבי המדינה.

איך, בכלל, אפשר לבחור שירים ספורים מתוך האלפים שהושמעו במשך השנים?

רשימת ה-500 שפירסם קול ישראל לפני כשלושה שבועות מעידה על המהמורות והפחים. ממש בלתי-אפשרי למנוע עיוותים והלעזות, כמו גיחוכים וכזיונות, כשעורכים מראש רשימת מועמדים, גם אם היא אינדיקאטיבית בלבד, ומציעים לציבור לבחור גם שירים שאינם בה. ולמה יתאמץ, אם הגי הרעיון הגרנדיוזי לא התאמצו ועשו מלאכתם קלה?

יש דרך אחת בלבד לגלות את השירים הטובים/ הנבחרים/ האהובים/ הפופולאריים (מחקו את המיותר) של 40 השנים: פנייה לאקו"ם ובדיקת דיווחי השמעת השירים ברדיו ברבות השנים. מה שהושמע הכי הרבה הוא בהכרח הכי פופולארי.

השאלה אם מצויים באקו"ם (או בתחנות-הרדיו עצמן) הרישומים המתאימים היא מישנית. השוב שזה יהיה העיקרון.

לא לתת יד לפיברוק בלויות (מעבר-הנתונים של בנק דיסקונט לא יוכל לאבחן גלויות „מזויפות" שישלחו „מעודוני מעריצים") ולא לטעויות בשיקול, הנובעות מרשימה אוטללה ומחייבת.

והבדיקה באקו"ם אולי אינה פשוטה, אך היא התגובה האובייקטיבית והאמינה ביותר.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ איפה הכסף.
להיט הפקות. שיחזור הצלחה מיסחרית מ-75'. הקמצן של מולייר כתימני חמדן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרולין לנגפורד, מושון אלכותר, תקוה עוזיו, ארמנדו ביסמוט, דוד פלס ורחלי חיימיאן. מוצ"ש, אוריטוריום עכו: ה', אורדע ר"ג.

עונה ראשונה

■ אחד משלנו.
בית-ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברגש כתב ואיציק וינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. מוצ"ש, א', ה', בית-ליסין ת"א.

■ בכמבה – אדם אינו ציפור.
ת' הקיבוץ. סדרת מוטמבה הקיבוצניקי. נשים מחוסכלות בין סירים – בחברת שיוויונית. כתבה וביימה רות חנן. עם אורית ברגל, אירים שביט ועוד. הבעת כנת, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, נווה-איתן; א', משמר-הנגב; ב', שניר; ג', בית-זרע; ד', שדה-נחום; ה', אושה.

■ האופטימיסט.
ת' חיפה. נשמתו התצויה-שסועה של ערבי ישראלי בהצגת-יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע. מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. עונת שנייה. א', צוותא ת"א.

■ החייל הטוב שווייק.
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת-העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום הנבחרי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי רמויות במקום יצירתן. א', נעמן ראשל"צ.

■ הילד מאחורי העיניים.
ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אטי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת-יחיד האשפה כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מומלץ בתחלט. עונה שנייה. א', מועדון התיאטרון חיפה; ג', סמינר גורדון חיפה.

■ המסע.
בית-ליסין. הצגת-יחיד. יוסף שילות נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. ג', בית-ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ הקרין של אבות.
בית-ליסין וה' חיפה. גילה אלמגור בהצגת-יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. תניכת-מוסר בת 10 מגיעה לתופסתי-קין בבית אימה, ניצולת שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה, כך הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, בית-הרופא ת"א; ב', בית-ליסין ת"א.

■ מי תהום.
החאן, מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב„הבימה". מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים, נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט, ביים עמית גזית. עם גיל פרנק, עמוס לביא, איילת מרגלית ואחרים. זמני עבר, לדעת מבקרנו. א', ב', ד', החאן י-ם.

■ בדג, צירות.
תיאטרון ב"ש. מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין ציירת מזדקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואהוד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. ב', החאן י-ם.

■ נרצחת.
הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיפור מילחמת יום-כיפור כרקע למסע זיכרונות-ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה-50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פליידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגת היבט-עוצמה על עולם רשב. מוצ"ש, א', ב' (א' 2 הצגות), תיאטרון י-ם.

■ נירונצי אלטונה.
ת' בית-ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן-פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה-50 („זירה" ז"ל). סורות משפחת פון-גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת-העולם השנייה. עם יוסי ידין, מיכל נת-אורם, סטיאנה קגליס-אולייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במיבחן הזמן, לדעת מבקרנו. ב', ודר בכר י-ם; ג', ד', בית-ליסין ת"א.

■ נכנע ומנוצח.
הקאמרי. מחזה חדש של חנוך לוין, ה-13 במספר, בבימויו. אפס עם קבלות מתפלש לרגלי יפה-למחצה, העורגת למצודר-הנשים. עם משה איבגי, ג'יטה מונטה, תחיה דנון ועוד. מוסיקה: דן הנרלסמן. עיצוב לעוצמה באריזת צלופן. מוצ"ש, הקאמרי ת"א: א', ב', אודיטוריום רוהל ת"א.

■ נעורי ורדהלה.
קב' נווה-צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסטירה לאמסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם רענה רוט, תות אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מתנה, לדעת מבקרנו. א', נעמן ראשל"צ.

■ ציד עכברושים.
החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מבלים בחשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. רווית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חמר פיתות, לדעת מבקרנו. ג', צוותא ראשל"צ.

■ קשה להיות יהודי – „שווער צו זיין א ייד".
הת' הידי בישראל. סיפורו של שלום-עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומר, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אטל

אירוע
חנוך רון

סינופולי וצימרמן ביחד

כשהניף ג'וזפה סינופולי את שרביט-הניצוח בהופעת-הבכורה שלו בפילהרמונית הישראלית לפני שנים אחדות, ולפתע פרצו הצלילים האימתניים של הסימפוניה השישית של מאהלר – ידענו כולנו, שלפנינו מנצח גדול. הצלילים הראשונים האלה והכוראל שבא אחריהם הספיקו כדי לשרטט את דיוקנו של מנצח זה.

יש מנצחים, שתנועותיהם מכוונות לקהל ולא לתזמורת. ויש מנצחים, שתנועותיהם לא „אלגנטיות" ולא „נחמדות". הן פשוט מיועדות כדי לעשות מוסיקה ולא כדי לעשות רושם. ועל הזן הזה נמנה סינופולי.

כיום, הוא חבר מועדון-הצמרת של גדולי המנצחים בעולם, אולי האינטלקטואל שביניהם. דומה לפרופסור מצוי, שדומה למשורר, שדומה למוסיקאי. והוא ינצח בחול-המועד על הסידרה החדשה בפילהרמונית.

אתו יופיע לראשונה בתל-אביב הפסנתרן הפולני הצעיר, כריסטיאן צימרמן. לפני 10 שנים פגשתי אותו בהלסינקי. הוא הדהים באיכות הנגינה שלו, אך הצחיק בהופעתו החיצונית. המולנים הכריחו אותו אז להסתרק ולהתלבש כמו שופט, כך הם ניסו למכור אותו למערב.

כיום, כבר לא זקוק לזה. הוא נחשב כאחד הפסנתרנים החשובים של הדור הצעיר, זו יכולה להיות הפתעת המסטר של תל-אביב.

סינופולי וצימרמן ביחד – סיבה לחגיגה.

המפתח בפנים

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

קובינסקה ותרגום סימולטאני (אוזניות). מיצג מוזיאוני. לדעת הביקורת. מוצ"ש, ג', ד', יד-לבנים ת"א: א', מופת טבריה: ב', מתנ"ס לוד.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. והרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת-שיכון חרשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה גוימן וענת וקסמן. ב"ים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. הגיגת משחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. א', צוותא ת"א.

מחול

■ **להקת בת-שבע.**

טרום-בכורה לשני מחולות של הכוריאוגרף האמריקני דאג ואריון, היצירה המשוחזרת "קנטטה 87", ויצירתו החדשה עבור הלהקה, "מים עמוקים". כן ידקרו את "בולרו" של יגאל פרי ואת "למה? ככה", יצירתו הטרייה של הכוריאוגרף האמריקני דייויד פרסונס. א', תיאטרון חיפה. אותה התוכנית (בשינוי: היצירה "קנוף" מאת מארק מוריס, במקום "למה? ככה") ג', ב', כנרות עין-גב.

■ **להקת ירון מרגולין – מחול המוות.**

ריקוד נוסף, שיצר הכוריאוגרף-רקדן עם להקת-הכיס שלו (שני רקדנים נוספים), בהשראת שירי המשורר הצרפתי שארל בודלר. גם כאן, כמו בתוכניתו הקודמת בהשראת בודלר, הרקדנים מתערטלים על הבמה, כחלק מתפיסתו האמנותית את המחול הבלתי-תלוי. עוד בתוכנית: "נשים מקוללות" ומחול מס' 12, מתוכניתו הקודמת, עליה נחלקו המבקרים בדעותיהם. מוצ"ש, נווה-צדק ת"א.

■ **תיאטרון מחול שניים – אמור פסר דולור.**

הרקדנית אסתר פומרנץ והגיטריסט אמנון רביב משלבים תנועות תיאטרליות עם מחול ותנועה, נגינה בגיטרה ושימוש באביזרים. יצירתם, המתרחשת בסביליה, ספרד, פותחת בצוענים, עוברת להולנד ומשם, לשומקום ולכל מקום. על מערכת-יחסים סיגרתית ובלתי-סיגרתית כאחד בין גבר ואשה. ב', יד-לבנים ת"א.

בידור

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

מופע, המבוסס על שני תקליטיו של היוצר-זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. מוצ"ש, בית-ליסין והמרתף העליון: ב', גולן גבעת-חביבה: ג', קיבוץ עברון.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמס, מישה נתן והבדרנים עצמם. ב"ים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקלי: יורם צדוק. מוצ"ש, היכל-התרבות ת"א: א', דרך בכר ימן ב', הוד נהריה: ד', אילת-השחר: ה', עמל כפ"ס.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. הרצה, תוכנית-יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון-המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו כפני חיילים. ב"ים אילן תורן. ב', ג', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **טליה שפירא – אחת העם.**

השחקנית-בדרנית, בתוכנית-יחיד ראשונה למבוגרים. ב', בית-ליסין (המרתף העליון).

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים יורן כבר (קלידים), ז'אן-פול זימברים (תופים), בני קונייבסקי (כלי-הקשה), ארז בץ (גיטרה) ואלון נאהל (באס). מבקרנו: כמופע-הרוק היפים ביותר. ה', נעמן ראשל"צ.

■ **יהורם גאון וירדנה ארזי – הצדעה.**

חמש-חמש הפקות. זמרי-צמרת מגישים את להיטיהם בחצות "האגודה למען החייל". מלחים 15 נגנים בניצוח רמי לנין. מנחים, לסירוגין, דניאל פאר ודליק ווהר. 40 מופעים, אחד לכל שנת-מדינה, לטובת כל הגורמים. א', עין-גב.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורם-ידאם מפיקים. מופע בעקבות תקליט,

כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר-זמר): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דוריק ניורי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. ד', אוריטוריום ווהל ת"א.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת-רוק פוליטית-חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מריחים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. ה' (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **נורית גלרון – משהו בלבבה.**

המון הפקות. שירי התקליט-האחרון פלוס להיטי-עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטרה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים: טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יופי. מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ **כי הייטן ולהקה מקומית.**

טרי הפקות. רוק. אלבום-הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשדות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב בחצות, צוותא ת"א: מוצ"ש, צוותא ראשל"צ: ה', שבים חיפה.

■ **רבקה רז.**

ערב רומנסות ספרדיות ושירים בלאדינו ובעברית, וכן שירים ממחזות הזמר בהם השתתפה. מישה בלכרוביץ מלווה בפסנתר. ד', בית-ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **שם-טוב לוי – שוחר.**

טרי הפקות. הרצה. מופע טרום-תקליט בשם זה. שירי התקליט, להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטרה, בס, סינתסייזר, תופים) פלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). ה', קיבוץ מזרע.

■ **תיאטרון הרביו מוורשה.**

ביקור חוזר אחרי כ-20 שנה. עם הכוכבים-זמרים סלווה פשבילסקה, ירמה סטפובסקי, הלינה קוניצקה, יז'י מיכוטק ואחרים, ברפרטואר של הלהקה ובשירים באידיש ובעברית. ג', ד', בית-הרופא ת"א: ה', ביתנו חיפה.

לילדים

סרטים

■ **דובוני יכפת לי – מהדובים באהבה מס' 2.**

מצוייר אמריקני, שיגרתי. דובוני 'כפת לי מכל העולם נאספים יחד להילחם ברוח הרשע. שימו לב: דובר אנגלית, עם תרגום לעברית. רקל, ת"א: אילת, אילת: הוד, נהריה: סטודיו, נתניה. (בוקר ויומיות).

■ **דובוני יכפת לי בארץ הפלאות.**

הדובים האיכפתניקים, גיבורי סידרת-הטלוויזיה, ממשיכים בפועלם למען האנושות. הפעם הם יוצאים למסע בכוחות הרשע עם עליסה, גיבורת ספרו של לואיס קרול. תיאטרון ים: גן 4, ר"ג. (בוקר ויומיות).

■ **דמבו.**

קלאסיקה מבית-היוצר של וולט דיסני. פיל המופיע בקירקס, מגלה כי ביכולתו לעוף, בזכות אוזניו הגדולות. מרגש. כוכב, רמת-השרון (בוקר ויומיות).

■ **הגונים.**

. חבורת ילדים, שהוריהם מאויימים בנישול, מחפשת מטמון-פיראטים ועוברת הרפתקות מפחידות ו/או מצחיקות. מרקחת של סטיבן שפילברג (סיפור והפקה), שילדים יאהבו. תפארת, הרצליה (בוקר ויומיות).

■ **הילד שורש לעוף.**

נער שהוריו נהרגו בתאונת-מטוס, ולכן איבד את כושר הדיבור, מחליט שבאמצעותו לעוף, ומנסה לשכנע בכך את שכנתו האהובה בת ה-14. חן 5, ת"א (בוקר ויומיות), רב-אור, חיפה (בוקר).

■ **הכלב בעל לב הזהב.**

בנג'י, כלב הוליווד, שאובד באחד האיים באוקיאנוס השקט, מטפל בארבעה גורי לביאה,

שנורתה בידי ציירים. חן 3, ת"א: גן 2, ר"ג: אורנע, ים: רב-גת 2, חיפה. (בוקר ויומיות).

■ **המצילים הקטנים.**

יתומה מחפשת משפחה מאמצת, נלכדת בידי מרווה רשעית וניצלת בעזרת שני עכברונים חמודים, בני-דודים רחוקים של מיקי-מאוס. הרפתקאה מהנה לילדים, מאולפני דיסני. חן 1, ת"א: גן 1, ר"ג: אורגיל, ים: רב-גת, חיפה: סביון, ק. ביאליק. (בוקר ויומיות).

■ **הסיפור שאינו נגמר.**

הרפתקאות נער בעולם הפנטזיה, שחידלון וריקנות מכרסמים בו. אגדה סימלית, לכל הגילים. יופי של סרט. לימור, ת"א (11.00): מתנ"ס, רמלה (בוקר).

■ **חבורת הזהב.**

ועכשיו, הסרט. מפח-הזבל של בעל חנות עתיקות יוצאים שבעה יצורים מגעילים. החבורה הרוחה והמחליאה משתוללת ופותרת את בעיותיו הרומנטיות של בעל החנות. דרייב-אין, ת"א (19.15): תל-אביב ושחף, ת"א: כפיר, ים: רון, חיפה: היכל 2, פ"ת: סבוי, חולון: רון 2, ראשל"צ: הדר, גבעתיים: עצמאות, בת-ים: היכל, הרצליה: חן, ב"ש. (בוקר ויומיות).

■ **טרון וקדרת הקסמים.**

סרט מצוייר מבית-היוצר של אולפני דיסני. טרון, רועה חזירים, יוצא לחפש אחר קדרה שחורה רבת-כוח, ולמנוע את נפילתה בידי מלך אכזרי. נצחון המחשב על ההשראה. היכל-התרבות, ב"ש (בוקר ויומיות).

■ **מחנה-קיץ בחלל.**

קבוצת צעירים השוהה במחנה לנוער סוחר חלל, משוגרים בטעות לחלל. האם יצליחו לחזור? חן 2, ת"א: גן 3, ר"ג: אור, ים. (בוקר ויומיות).

■ **קראטה קיד 2.**

תלמיד-קראטה וראלף מאציו) מציל את מורו ורבו, באמצעות הטריקים שלמד ממנו. לילדים ולחובבי קראטה. פוקוס, אוניברסיטת ת"א.

הצגות

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**

שמיר-סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארואורדו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. ד' (11.00), מלון דניאל הרצליה.

■ **אני וקישקשתא הכי בעולם.**

גלתם אירועים. קישקשתא, בובת-הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אור, שבויימה ע"י כלהה מס. המבקרת שלנו: מסדר, וגם זה משהו. כ' (11.30), קאונטרי-קלאב הרצליה: ג' (11.00), מוזיאון ישראל ים.

■ **בגדי המלך החדשים.**

שמיר וסולומון הפקות. שני שחקנים ובוכת-ספוג גדולה, ממחישים את התאווה להידור על חשבון כל הדברים האחרים. מרתק ומקסים. לבני 5 – 10. ה' (11.00), קיבוץ אפיק.

■ **בילום פילים.**

ת' הקרון. ביל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילה בלהה. כתבה, עיצבה ומבצעת – עלינא אשכל. מבקרת "תפוח ועץ": הצגת-בובות יפהפיה, משעשעת ומחכימה. לבני 3 ומעלה. א' (11.00, 16.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **הארנב מרחי גזר.**

בובות-מוס. הארנב מייצג את היות-היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנדמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לסף. כ' (11.00, 16.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **חופש היי.**

טרי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל הצו לילוש ו"כמו צועני", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים ו-קטע-קישור: קובי ניב. שירים: יגאל כשן ועוזי חיטמן. מצחיק ומחויב מהנה. לכל המשפחה. כ' (16.30, 18.30), היכל-התרבות רמלה: ג' (17.00), דרך בכר ים: ד' (17.00), אודיטוריום חיפה.

■ **החתול במגפיים.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר, עם אוסנת ראם ועוד. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – רפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ב' (17.00), בית-התרבות ראשל"צ: ג' (16.00), מופת אשקלון.

■ **הפיל שרגר על ביצה.**

ת' שונרא. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה... עיבדו סיפור של רוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: דינה דקל ואיקי גלעד. ביימה נטע אורן. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לרוץ. מהר. לבני 4 – 8. שבת (11.00, 12.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **מדינת הילדים.**

התשובה החיפנית למופעים התל-אביביים. הפנינג בינלאומי של ליצנים – להטוטי טרפז בגובה 24 מטר ללא רשת בטחון בביצוע "הליצן בשמיים" מאנגליה, אטרקציות המזוהות עם מדינת הילדים, תיבת-נגינה הולנדית עתיקה, מיתקן-ענק של הדים מתנפחים משווייץ, תיאטרוני רחוב מאנגליה, ליצנים מקרקס איטלקי וקוסמים, מוקיונים ופנטומימאים מאירופה. גם סדנאות יצירה ופינות איפור. 22 ש"ח, כולל הכניסה לגן-החיות ולמוזיאונים. מוצ"ש, א"-ה', גן החיות וגן האם חיפה (10.00–18.00).

■ **כמו סיפורים.**

ת' הקינון. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא בעיבודו של אסף אור ובבימויו. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. א', גבע: ב', כפר-עוה: ד', גבעת-חיים.

■ **נסיך-צפרדע.**

ת' הכובות של אילן. אגדת האחים גרים על הצפרדע שיהפוך לנסיך בגירסה חדשנית של הכובונאי אילן סביר. מבקרנו: חוויה עליזה, מחוכמת ואסתטית. כ' (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ **סוד המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט-אבני וביים. מיקון, צעיר גמדי סלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות-הילדים. סירים: עודד בארי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (16.30), הקומה השלישית יפו.

■ **סימפוניית הצעצועים ואדון מחשב.**

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרן-מרוז, הלחין גיא מרוז וביים בני פורת. פרס שלישי בפסטיבל-חיפה להצגות-ילדים '87. ד' (10.30), רמת-אליהו.

■ **סיפור הפול.**

ת' הקרון. מהצגות פסטיבל-חיפה '87. אגדה מרוקאית, על סיר פלאי המתמלא מאליו, בגירסת בובות-כפפה. עיבד ומפעיל יונתן בן-חיים. מבקרת "תפוח ועץ": המתחשה יפה למתוח מרושע. לגיל 5 ומעלה. ד' (11.00, 16.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **עולמו המופלא של וולט דיסני על הקרח.**

מופע לכל המשפחה (פס-קול בעברית) בשנת ה-50 לדונאלד דאק. 70 מחליקים על הקרח, רקדנים, תלבושות רבות ותפאורות הישר מאמריקה. מיקי מאוס מכין מסיבת-הפתעה לדונאלד דאק. חוגגים איתו דמויות מאגדות-ילדים מפורסמות. שבת (19.00), א"-ה' (10.30, 16.00, 19.00), היכל-הספורט ת"א.

■ **פטר והזאב.**

ת' תיאטרוני. הרצה. בובות ושחקנים. עמיר שלום עיבד, ביים ומשחק עם חמי קנדי את סיפורו של פרוקופייב על הילד שלכד זאב.

לבני 4 – 7. שבת (12.00), מתנ"ס ע"ש לוי רמת-השרון.

■ **פינוקיו + שלגיה ושבעת הגמדים.**

ת' רות וכובותיה. עלילות בובת-העץ האנושי בעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת, א"-ה' (11.00, 12.15), החווה-הישראלית יפו העתיקה.

■ **פסח בלונה-פארק.**

הזמרים אדם, שלישית "הופה היי", עם יעל בשן, ספי ריבלין, גדי יגיל, אילנה אביטל ומשה בן-ישראל יהיו החלק הישראלי במופע שיימשך 12 שעות רצופות. באוהל הקרקס שבלונה-פארק יתקיים מופע קרקס מפארית, בהשתתפות להטוטנים ובובות-ענק מ"חבורת הזבל". השימוש במתקני הלונה-פארק חינם. מחיר הכרטיס: 25 ש"ח. ממוצ"ש עד מוצ"ש (9.4), הלונה-פארק, ת"א.

■ **פרפרים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק וינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ: ג' (10.30), בית דני ת"א: ד' (11.00), באר-טוביה.

■ **שוליית הקוסם.**

גלתם אירועים. הרצה. האגדה על הקסנצ'יק והמטאטאים והמים הגואים. כתבו עפ"י צלילי דיוקא לבלארת גיתה: רמי דנון, שגם ביים, וגיא מרוז שהוסיף תווים. השניים גם משחקים ועימם תחיה רנון. לגילאי 4 – 10. א' (11.00): מוזיאון ישראל ים: ג' (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ **תיאטרון הבובות הממלכתי של הונגריה.**

27 בובנאים, מעצבים, מנהלים אמנותיים וטכנאים יגיעו עם שתי אגדות-ילדים מפורסמות: "פטרושקה", למוסיקה של סטרווינסקי; ו"נסיך העץ", למוסיקה של בלה ברטוק. כל המופעים ללא מלל. א', ב', אודיטוריום חיפה (11.00, 16.00): ג', ד', תיאטרון ים (15.30, 18.30): ה', כנרות עין-גב (17.00).

מוסיקה

■ **בית אלון גבעתיים שבת 11:00.**

איריס הירש, פסנתר. בתוכנית: סקארלטי, שוברט, פרוקופייב. מנחה: עמוס מלר.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: ג'וזפה סינופולי. כריסטיאן צימרמן, פסנתר. בתוכנית: צדקיו, בטהובן, צ'ייקובסקי. א"-ד', היכל-התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית הרצליה.**

מנצח: סטיבן סלואן. אלינה סנלמרלנג, צלו. בתוכנית: מריקאנטו, היידן, ברבר. א', ה', מוזיאון הרצליה.

■ **ימי מוסיקה וטבע.**

טיולים מאורגנים וברגל וברכב) וקונצרטים מודרכים. ראובן סרוסי ואוריאל אטלס, ניטרה: יונית וייס ומשה אפשטיין, צ'מבלו וחליל: עדינה הר-עוז, נבל: אורה רוטשטיין וגלילה ריבנה, פסנתרים: חמישיית גבריאלי: שלישיית זמיר; חמישיית צפון; אנסמבל סונטיה; להקת זוויות. כ"ד' (מ-10.00), המועצה האזורית משגב.

■ **מארמונות הרנסנס לתיאטרון הבארוק.**

ערב זימרה, נגינה ומחול. נייג'ל רוג'רס (אנגליה), טנור: מירי זינגר, צ'מבלו: מיכאל מלצר, חליל. רקדנים: אמירה מרוז ודוד רפופורט. בתוכנית: פרסקובלדי, סקארלטי, לוק, פרסל, הנדל. ה' (15.00), צוותא ת"א.

■ **מפגשים 88.**

18.00: ריינר שטוק, גיטרה; 20.30: דוריס הרסט, מנדולינה: ריינר שטוק, גיטרה. ב', צוותא ת"א.

■ **מקהלת הנערים מטלין.**

גרמניה. בתוכנית: שיץ, מנדלסון, באך ועוד. מוצ"ש, ב', קשתות השולטן יפו א', כליף יפו ר', תיאטרון ים.

■ **נגינות.**

קונצרטים ורסיטלים של עולים חדשים. ה', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

רסיטל לפסנתר עם דניאל גורטלר. בתוכנית: היידן, שומאן, שופן, ליסט.

■ **קונסורט אוף מיוזיק.**

אנגליה. אוולין טאוב, סופראן: כוזי להיבלאנס, סופראן: מרי ניקולאס, אלט: אנדרו קינג, טנור: יופוס מילה, טנור: אלן יואינג, בס. ב', מוזיאון יפו: ג', ר', קשתות השולטן יפו.

■ **קלאסיקל.**

מנצח: פיטר מארק (ארה"ב): מארינה לויט, סופראן: אלאן גלאסמאן, טנור. בתוכנית: פרקי אופרה מאת בליני, ורדי, לאונקאבאלו, פוצ'יני, דוניצטי, מאסקאני. ג', תיאטרון ים.

■ **תזמורת הנוער מנקס מבריטניה.**

מנצח: אלן פיקארד. בתוכנית: ארנולד, אלגאר, מוצארט, צ'ייקובסקי, בריטן, גריג, ראוול, מנדלסון ושוברט. ר' (11.00), מוזיאון ישראל ים.

ווקאליזה עכו

■ **התזמורת הסימפונית מלודוויגבורג.**

תזמורת בת 5 נגנים מגרמניה. מנחה: זיגפריד באוהר. אולמות האבירים, א' (12.00): ב' (15.00).

■ **מקהלת סטי ג'יקובי.**

100 זמרים מהמבורג, גרמניה. תוכנית איקאפלה של יצירות קלאסיות ומוסיקה מהמאה ה-20. אולמות האבירים, א' (15.00).

■ **מקהלת רינת.**

מנצח: סטנלי ספרבר. סמואל ברבר, ציפי פליישר, בריטן. אולמות האבירים, א' (18.00).

■ **ששת הצילינדרים.**

שישה זמרים מגרמניה. שירי עמים ושירים פופולאריים. קריפטה, א' (12.00, 19.00): אולמות האבירים, ב' (16.30), ג' (16.30): קריפטה, ב' (19.00).

■ **חמישיית לאנטקלארו.**

5 זמרים מוונצואלה. שירים קלאסיים ופולקלור דרום-אמריקני. קריפטה, א' (13.30), ג' (13.30): המרכז לתיאטרון, ב' (18.00), ג' (19.00).

■ **תזמורת האקדמיה למוסיקה של פרנקפורט.**

עם האקדמיה ע"ש רובין. 24 נגנים. מנצח: הנסדיטר רש. היידן. קריפטה, א' (16.30).

■ **הקנטילנה.**

5 נגנים וזמרת. מוסיקה עתיקה בכלים מקוריים בני 300 שנה. מנהל: ד"ר ש' בורשטיין. המרכז לתיאטרון, א' (13.30).

■ **מירה זכאי ויונתן זק.**

הנרי פורסל, אלבן ברג, שומאן, גרנאדוס, ראוול, דה-פאיה. המרכז לתיאטרון, א'.

■ **גוד הופ.**

מקהלה כושית בת 45 זמרים וזמרות מדרום-אפריקה בשירים מסורתיים ובריקודים פולחניים. המרכז לתיאטרון, א' (19.00), ב' (13.30).

■ **מקהלת קפרים.**

מקהלה בת 25 זמרים מהולנד. באך, ביזה, ברהאמס, מוסיקה כנסייתית עתיקה, שירי עמים, שירי נשמה כושיים ומוסיקה חדשה. מגדל א', א' (12.00): מגדל ב', ב' (19.00).

■ **פול אדם גרהרדט.**

זמר קונטרטנור מגרמניה מלווה בכלים עתיקים. מגדל א', א' (15.00, 18.00): אולם בית-הכנסת, ג' (15.00).

■ **מקהלת פוליפוניק.**

40 זמרים מאיטליה בניצוח ג'ורג'ו מצ'וקאטו. סלחנים איטלקיים ושירים גרגוריאניים. מגדל ב', א' (13.30).

■ **שלישיית רודלוף.**

רון לוי, פסנתר: מאיו-לוי, שירה: איתן ורדי, חליליות. שירי תיאטרון ושירי עמים. מגדל ב', א' (16.30).

■ **מורדום וונדי.**

5 זמרות בניהולה המוסיקאלי של נעמי רוגל. מריסק מצגר, צ'מבלו: נעמי רוגל, חליליות. יצירות קלאסיות מהמאה ה-16 עד המאה ה-20. אולם בית-הכנסת, א' (13.30), ב' (18.00).

■ **חמישיית הטרובדור.**

מנהלת מוסיקאלית: דנה אבני. מדריגל – סגנון

שירה מתקופת הרנסנס. אולם בית-הכנסת, א' (16.30).

■ **המחלקה לאופרה של אוניברסיטת ת"א.**

כמה לכתות אמן. תלמידי המחלקה לאופרה יגישו קטעים שונים לפי בחירתם. אולם בית-הכנסת. א' (19.00), ב' (12.00, 15.00), ג' (12.00).

■ **שירת הים.**

100 זמרים וביניהם 6 חבורות-זמר, על-גבי רפסודה. שירים בנושא שיר השירים. המופע ילווה באפקטים אורקוליים וזיקוקי דינור. המרינה של עכו, א' (20.00).

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית ומקהלת סטי ג'יקובי.**

האורטוריה "שמשון" מאת הנדל. חאן אל-עומדאן, א' (21.00).

■ **מקהלה קאמרית מאינסברוק, אוסטריה.**

מוסיקה מתקופת הרנסנס והבארוק. אולמות האבירים, ב' (12.00).

■ **זמרי קאמרן.**

מנצח: אבנר איתי. אולמות האבירים, ב' (18.30).

■ **ליאונרד מרוזי.**

זמר-באס מפולין ברסיטל עם אלכסנדר וולקוב, פסנתר. ורדי, רוסיני, בורודין ועוד. קריפטה, ב' (13.30): אולמות האבירים, ג' (19.00).

■ **תיאטרון האופרה הישראלי.**

זמרי אופרה ישראליים – עולים חדשים מרומניה, רוסיה ועוד – בקטעים מתוך אופרות של ורדי. קריפטה, ב' (16.30), ג' (12.00).

■ **פול אדם גרהרדט.**

עם מיכאל מלצר, חליליות. מנצח: אבנר איתי. בהשתתפות רביעיית מיתרים מהתזמורת הפילהרמונית הצעירה. קנטטות של באך לקונטרטנור. המרכז לתיאטרון, ב' (12.00, 15.00).

■ **מקהלת טבעון.**

מנצחת: מלכה סברדלוב. קונצרט א-קאפלה. וילה לובוס, דה-פאיה ויחזקאל בראון. מגדל ב', ב' (13.30).

■ **נייג'ל רוג'רס, אנגליה.**

בהשתתפות מירי זינגר, צ'מבלו: מיכאל מלצר, חליל. רקדנים: אמירה מרוז ודוד רפופורט. תיאטרון המוסיקה בימי הנרי פרסל. מגדל ב', ב' (16.30): המרכז לתיאטרון, ג' (12.00): מגדל א', ג' (18.00).

■ **בנות העמקים מגזרע.**

מנצחת: רחל ברטנשטיין. דני אתרוגי וחיים סנר, קרן: אפרת לברי, נבל. שירים של ברהאמס למקהלת נשים. מגדל ב', ב' (12.00, 15.00).

■ **רביעיית המנהלת הקיבוצית.**

מגדל ב', ב' (18.00).

■ **להקת אנחנו כאן ולהקת קולן.**

ערב שירה וריקוד רוסי. בהשתתפות לאונרד מרוז' בשירים רוסיים. מירה זכאי ויוסף דורפמן יגישו יצירה של שוסטקוביץ, שירים באידיש של המשורר הרוסי פרץ מרקיש למוסיקה של דורפמן. חאן אל-עומדאן, ב' (21.00).

■ **מקהלת האיחוד.**

מנצח: אבנר איתי. יקותיאל שור, שוברט, קודאי ושירים ישראליים. אולמות האבירים, ג' (13.30).

■ **מקהלת הקיבוץ הארצי.**

מנצח: אהרון חרליפ. חרליפ, קודאי, ועוד. אולמות האבירים, ג' (15.00).

■ **רועי קרימינן – באו.**

נגן קרומבון עם תזמורת ביג-בנד בת 7 נגנים. דיוק אלינגטון. קריפטה, ג' (16.30, 19.00).

■ **שמיניות ווקאל.**

קריפטה, ג' (18.00).

■ **קו 4.**

רביעיית-ג'או. שירים ישראליים בעיבודים מיוחדים. המרכז לתיאטרון, ג' (13.30).

■ **מקהלת העפרוני.**

מנהלת: מירה שביט. אנדרה היירו, ציפי

פריישה, בירי אברואה, המרכז לתיאטרון, ג' (16.30).

■ **מקהלת מורן.**

מנצחת: נעמי פארן. באך, מנדלסון, ברהאמס ויצירות ישראליות. מגדל א', ג' (12.00).

■ **מקהלת [illegible].**

מנצח: נתן מרגלית. מגדל א', ג' (15.00).

■ **חמישיית המתכת מירושלים.**

חמישיית כלי-נשיפה מהתזמורת הסימפונית ים. מגדל ב', ג' (13.30).

■ **שלישיית [illegible].**

אולם בית-הכנסת, ג' (18.00).

פסטיבל ביפו

[illegible] (21.00).

■ **בוקר באך.**

[illegible], קהל ומקהלה. החמאם, שבת (11.00).

■ **מקהלת נערי טלין, גרמניה.**

האכלר, פרל, לאסו, ריכטלר, מוצארט, ורדי, בנקיארי, פקאנדלו ותומאס. קשתות הקירקס. מוצ"ש (20.30): מועדון כליף, א' (18.30): קשתות השולטן, ב' (21.00).

■ **[illegible]**

[illegible] (19.30).

■ **מקהלת [illegible].**

[illegible], שלם, [illegible], לוי, באך, בראון. [illegible] (19.00): רחבת [illegible] (22.00).

■ **[illegible].**

הסימטה, ב' (20.00).

■ **ערב בארוק.**

צילה גרוסמאייר, צביה ליטבסקי, ריימונד

■ **ערב מקהלות מרכזי.**

1,000 זמרים. בליווי תזמורת סימפונית מלודוויגבורג, נגני כליינשיפה מישראל ולהקת-המחול של אילנה כליף. ספר תהילים ושיר השירים. חאן אל-עומדאן, ג' (21.00).

■ **ערב מחווה למשה ארגוב ושושנה דמארי.**

לרגל קבלת פרס ישראל בשנת ה-40.

פסטיבל

איציק יושע

עין-גב

בין אירועי הפסח יש גם פסטיבל עין-גב, שיתקיים במשך שבוע חול-המועד פסח, בין ה-3 ל-8 באפריל. הוא ייפתח בהופעתם של יהורם גאון וירדנה ארזי ביום ראשון ב-21.00. למחרת, תתקיים הופעתה של להקת-המחול בת-שבע עם שתי יצירות של הכוריאוגרף דאג ואריון, ו"בולרו" של יגאל פרי. היום השלישי יוקדש לאמני עמק-הירדן: מקהלות, תזמורת כלי-פריטה ולהקת-מחול. ביום חמישי תיערך הופעת תיאטרון הבובות הממלכתי ההונגרי.

[illegible]

■ **המקהלה הקאמרית מאינסברוק, אוסטריה.**

מנצח: ד"ר אותמר קוסטה. כנסיית עמנואל, מוצ"ש, א' (20.30): החמאם, ב' (19.00).

■ **מקהלת האקדמיה הפוליטכנית משצ'צ'ין, פולין.**

מנצח: יאן שירוצקי. מועדון כליף, מוצ"ש (20.30), ב' (20.30), ג', ד' (21.00): קשתות השולטן, א' (20.30).

■ **מקהלת האופרה הישראלית החדשה.**

בן-חיים, שוברט, מנדלסון ובראון. הקומה השלישית, מוצ"ש (20.30).

■ **ג'ובילי סינגרס אלברט מקניל, ארה"ב.**

שירי נשמה, שירי עבדים, ג'או וגוספל. מוזיאון יפו, מוצ"ש (20.30), א' (20.30), ג' (21.00): החמאם, ב', ד' (21.00).

■ **מקהלת הקיבוץ הארצי.**

שיץ, בראון, הודהיים, בן-חיים, קודאי, שיין וברוקנר. החמאם, מוצ"ש (20.30): רחבת כנסיית סט' פיטר, מוצ"ש (22.30).

■ **קו 4.**

ג'או, פופ, ישראלי מקורי. רחבת מוזיאון יפו, מוצ"ש, א', ג', ד' (20.30).

■ **שמיניות ווקאל.**

לנון-מקארטני, סווינגל, גולר, אנדרסון, נגג, שוהם ועוד. הסימטה, מוצ"ש (20.30): הקומה השלישית, ב' (19.00).

■ **אדם לאדם.**

חבורת-זמר בהדרכת יעקב הצלנרה. שירי עמים ושירים ישראליים. הסימטה, מוצ"ש (21.00).

■ **י ס באך – מיסה ברבים.**

קונצרט-פתיחה חגיגי. זמרי הקנטוריי מקלן ותזמורת פילהרמוניה הונגריקה מגרמניה. מועדון נובמבר, מוצ"ש (22.30).

■ **מקהלת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ירושלים.**

מנצח: אהרון חרליפ. הקומה השלישית, א' (20.30).

■ **זמרי קאמרי.**

בראון, ז'אנקן, ראוול, בריטן, רוסיני, אבני, שרת, כסמי. החמאם, א' (20.30).

■ **פינה בעמק.**

חבורת-זמר. רחבת קדם, א' (20.00, 22.00).

■ **י ס באך – ערב קנטטות.**

זמרי הקנטוריי מקלן ותזמורת פילהרמוניה הונגריקה מגרמניה. מועדון נובמבר, א' (22.30).

ואיה, אלדר נוימרק, הנדל, מונטוורדי, היידן ובטהובן. כנסיית עמנואל, ב', ג', ד' (20.30).

■ **קונסורט אוף מיוזיק.**

ג'זואלדו, שיץ, דאולנד, ויילקס ועוד. מוזיאון יפו, ב' (21.00): קשתות השולטן, ג' (19.00, 21.00), ד' (21.00).

■ **מקהלת הגברים מרקיאוויק, איסלנד.**

מנצח: פל פמפיכלר פלסון. הקומה השלישית, ב', ג' (21.00): רחבת כנסיית סט' פיטר, ד' (20.30).

■ **האירוסים מבית-אלפא.**

חבורת-זמר. רחבת קדם, ב' (20.00, 22.00).

■ **י ס באך – מגניפיקט.**

זמרי הקנטוריי מקלן, תזמורת פילהרמוניה הונגריקה מגרמניה והמקהלה הקאמרית תל-אביב. מועדון נובמבר, ב', ג' (22.30).

■ **מקהלת הקונסרבטוריון למוסיקה בת"א עם המקהלה הפילהרמונית ת"א.**

בראון, ברנשטיין ועוד. מועדון נובמבר, (17.00).

■ **המקהלה הלאומית רינת.**

ברבר, שומאן, בראון, פליישר, בריטן. החמאם, ג' (21.00).

■ **התל-אביבים.**

רחבת קדם, ג' (20.00, 22.00).

■ **מקהלת העפרוני.**

רייוונסקרופט, פרסל, שוברט, אלגר, דביוסי, בראון, שירי עורות ועמים, ויצירה של אלמוני מתקופת הרנסנס. קשתות השולטן, ד' (18.30).

■ **המקהלה הקאמרית תל-אביב.**

באך – מגניפיקאט. מועדון נובמבר, ב', ג', ד' (22.30): באך, מנדלסון, ברוקנר, ברהאמס, שנסה, בראון, היידן. מוזיאון יפו, ד' (20.00).

■ **מקהלת האיחוד.**

מנצח: אבנר איתי. בראון, שור, שוברט, ברטוק, קודאי, סם-טוב לוי ועוד. הקומה השלישית, ד' (20.00): קונצרט-סיום חגיגי, מיצירות בראון. מועדון נובמבר, ד' (22.30).

■ **מקהלת עמק-חפר.**

אולמן, ברוקנר, בראון, קאוואלירי, גסטאלדי, מנדלסון, פולנק, בן-חיים ושרייעס. רחבת קדם, ד' (21.00).

■ **קונצרט סיום.**

מקהלת האיחוד, המקהלה הקאמרית תל-אביב, מקהלת הקונסרבטוריון למוסיקה בתל-אביב, יחזקאל בראון, זמרי הקנטוריי מקלן, והמקהלה הקאמרית תל-אביב: י.ס. באך – מגניפיקאט. מועדון נובמבר, ד' (22.30).

"הסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה"

"נוגע ללב, אמיתי ומשכנע בכל שניה"

"סרט איכות, בעל קצב דרמטי עוצר נשימה"

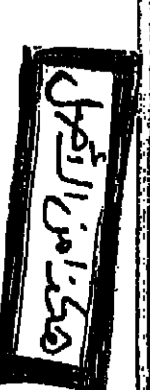
בצילו של

הלם קרב

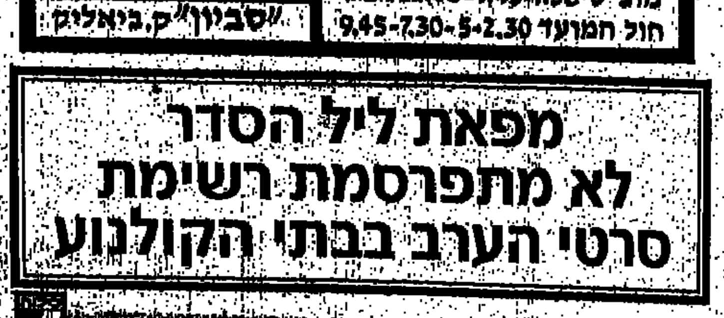
דן תורג'מן

ג'לי בן אוליל, סטניסלב צפלין, באבאי גהאד

בקולנוע "גורדון המחודש" ת"א









ציון טוב מאוד

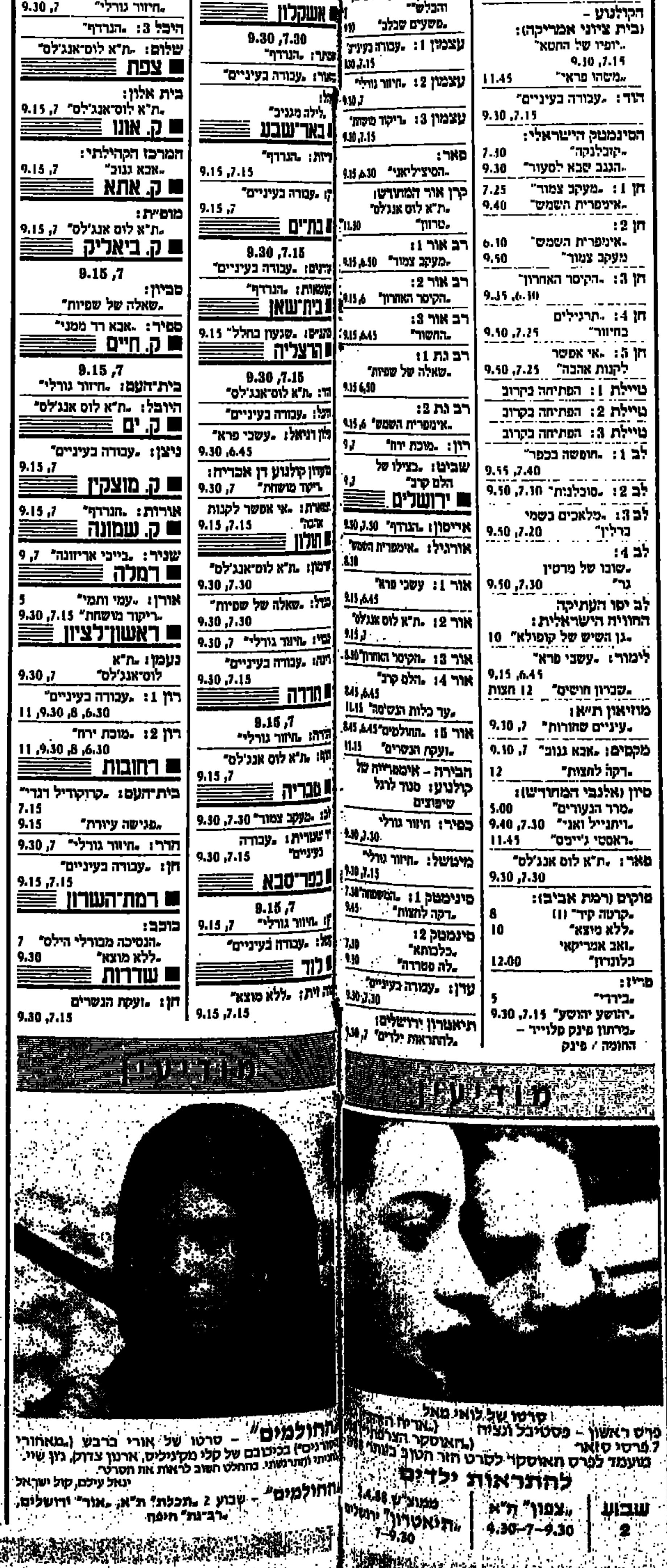
חשוד

תרגילים בחיזור

מולי רינגוולד

רוברט דאוני









וידאו רם בע"מ
רח' אלנבי 38 תל-אביב, טל. 03-655503





להשיג בספריות המובחרות



סיני הפקות
זאב רווח
בקומדית השנה
המובטל בטיטו

פינסקר 2, ת"א· 283005, 03-285188

פרסום יצחקי



ערב דיסקו מיוחד
אריה מוסקונה
בשירי שנות ה־60
ערב עם שלוש הברזילאיות ששיגעו את המדינה + שימי תבורי
דיסקו סוחף עד אור הבוקר
הפתעות + דיסקו מהמם
בני אלבז עם תוכניתו החדשה וגם ישן

הופעה נאה חובה!

ככר העצמאות 4 נתניה
☎ 053-23453 053-617474

עיריית תל-אביב-יפו

במדרחוב נחלת בנימין
מציגים ציירים, פסלים, קדרים ותכשיטנים את עבודותיהם כל יום שלישי משעה 10.00 בבוקר עד 17.00 במשך כל השנה.

ציירים המעוניינים להציג את עבודותיהם יפנו למנהלת המדרחוב בר־צבי ידידה ברחוב רמב"ם 10 ת"א טל. 663852 או 437267.



עיריית תל־אביב־יפו
סיום חגיגות המימונה בתל־אביב־יפו

יהורם גאון וירדנה ארזי

במופע המיוחד לחגיגות ה־40
להקת הברירה הטבעית ★ להקת צפון־מערב
יום ראשון 10/4/88 בשעה 20.00
בהיכל התרבות בתל־אביב

המופע בחסות **מר שלמה להט** – ראש העיר.
הכינו כרטיסים מראש! כרטיסים במחירים מיוחדים בהדרן – קסטל טל: 03-223167.
הדרן – אבן גבירול 90 טל: 03-248787. קסטל – אבן גבירול 153 טל: 03-444725. ובמשרדים של מנהלי השכונות וועדי השכונות בתל־אביב יפו.

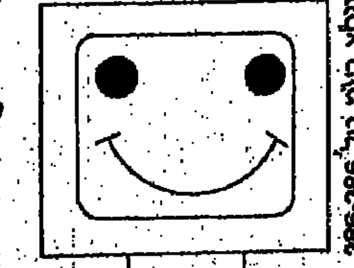
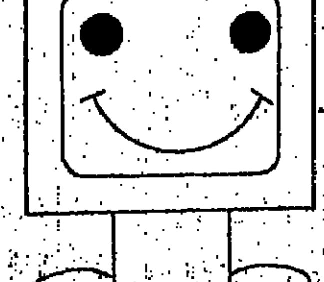
וימר בלום טל

רנים – בעיניים פקוחות לפגישה עיורת

רנים דרך חדשנית להיכרויות רציניות למחפשים את הטוב ביותר בצורה היעילה ביותר. זוהי דרך חדשה ושונה להכיר בין אנשים.
יחודה של שיטתנו הוא בצירוף מיחשוב מתקדם עם מגע אנושי אישי.

ברנים נזין את המחשב שלנו בנתונים ובדרישות המפורטים, שימסרו על ידכם
ובחוות הדעת המפורטת של מראיין אובייקטיבי אודותיכם.
המחשב יאתר עבורכם בני/בנות זוג מתאימים על־פי דרישותיכם ונתוניכם.
אנו נסייע – ההחלטה והביצוע בידך.

רנים, כדאי לשמוע עוד פרטים! טל' 03-224819

לענייני־פרסום וולא בעמ טל' 286-286



אלף לילה ולילה



ארנולד שוורצנגר במיטבו
בסרט שכבש את אמריקה
10 מליון צופים בשבוע!!!



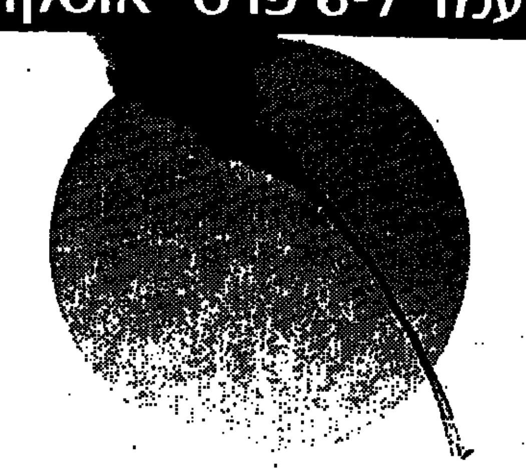
הנרדף
במאי: פול מייקל גלייזר (סטרסקי והאץ')

תל־אביב תל־אביב	חיפה אורה	ירושלים אדיסון	בת־ים עצמאות
אשקלון אסתר	באר־שבע אורות	פתח־תקוה היכל	ק. מוצקין אורות

הפצה: "שבעה כוכבים"




מועמד ל־6 פרסי אוסקר



סרטו של סטיבן שפילברג
אימפריית השמש
EMPIRE OF THE SUN

"הסרט המדהים ביותר של השנה..."
"יצירת מופת מקורית" רקס ריד

שבוע 3 – תל־אביב "רב־חן" · רמת־גן "רב־חן" · חיפה "רב־חן" · ירושלים "אורגיל"

7 פרסי אוסקר
ג'ק ניקולסון
קן הקוקיה
בקולנוע "תמוז" רמת־אביב
03-412761

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם





★ "אחד הסרטים הישראליים הטובים ביותר"
★ "לא סתם עוד סרט, זה סרט חובה לכל ישראלי שרוצה לחיות בת"א ולא בלוס אנג'לס"

שבוע 4 ב־17 בתי קולנוע

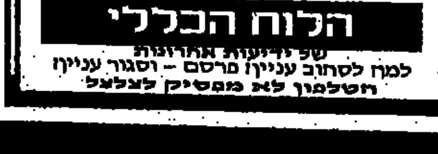
תל־אביב "פאר"		ירושלים "אור"	חיפה "קרן אור"	רמת־גן "לילי"	חולון "ארמון"
ב"ש "אשל"	פ"ת "שלום"	ראשל"צ "נעמן"	צפת "ח. התרבות"	חדרה "חות"	הרצליה "דוד"
אילת "אילת"	נהריה "חוד"	ק. חיים "היובל"	אשקלון "מאור"	ק. אתא "מופת"	טבריה "לב־טבריה"

הפצה: גלפנזיפילם בע"מ.

שוחרים בחופשת הפסח... חוזרים בחופשת הפסח

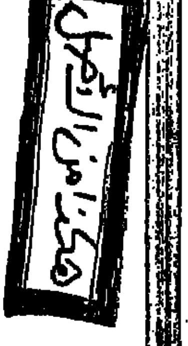
יהודה ברקו
אבא גנוב

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין פרסם – וסגור עניין
טלפון לא מסתובב לצלצל



עושים "סדר" אחרי ליל־הסדר
רוקדים בסינרמה עם
שלישיית רקדניות מלונדון
ומשקה ראשון חינם!

לסרט!!!
לסרט קולנוע
אסקימו לימון מחפשים:
צעירים/ות נאים/ות
בעלי חוש קצב
טלפון 03-246116
* * * * * *
לסרטי פירסומת ותשדירים לטלויזיה
דוגמת „גבינות צאן", „אגד"
לאפריל – יוני מחפשים:
גברים ונשים נאים/ות
בגילים 50 – 30 בלבד
אפשרות הופעה גם בסרטה של גילה אלמגור
טלפון 03-6440088



חגיגה לילדים בחופשת הפסח ברשת תאטראות ישראל

תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל

רב חן 1	רב חן 2	רב חן 3	רב חן 4	רב חן 5
המצילים הקטנים (וולט-דיסני)	מחנה קיץ בחלל	הכלב בעל לב הזהב	יום במלכודת	הנער שידע לעוף
ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)
ימים א'-ד' 12.30-10.30 2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.30-2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.30-2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 5.00 2.40	ימים א'-ד' 12.30-10.30

רמת גן • רמת גן • רמת גן • רמת גן • רמת גן • ירושלים

רב חן 1	רב חן 2	רב חן 3	רב חן 4	אורגיל
המצילים הקטנים (וולט-דיסני)	הכלב בעל לב הזהב	מחנה קיץ בחלל	דובוני יכפת לי	המצילים הקטנים (וולט-דיסני)
ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי 11 (בבקר)
ימים א'-ד' 12.30-10.30 6.45-7.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.40-2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 6.45-2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.40-2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.00

חיפה • חיפה • חיפה • חיפה • חיפה • חיפה • ק. ביאליק

רב חן 1	רב חן 2	רב אור 1	רב אור 2	רב אור 3	סביון
המצילים הקטנים	הכלב בעל לב הזהב	ברווז שווה מליון	הנער שידע לעוף	שירת הדרום	המצילים הקטנים
ששי 11 (בבקר)	ששי 11 (בבקר)	שבת 11 (בבקר)	שבת 11 (בבקר)	שבת 11 (בבקר)	ששי 11 (בבקר)
ימים א'-ד' 12.30-11.00 4.30	12.45-11.00 4.15	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.30-2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 2.30	ימים א'-ד' 12.30-10.30 4.25-2.30	11.00 5.30-4.00

הצגות הערב כרגיל • הצגות הערב כרגיל • הצגות הערב כרגיל

★★★★★
"לא להחמיץ! סרט של פעם בשנה!"
ידיעות אחרונות
★★★★★
"מתחשק להריע! מענג, הנאה מלאה"
מעריב
"הצלחה"
קול תל אביב

סרטו של ניקיטה מיכלקוב
עיניים שחורות
פרס דקל הזהב לשחקן המצטיין פסטיבל קאן 87
מרצ'לו מסטרויאני

קולנוע במוזיאון תל-אביב
שימו לב:
לאור הביקוש הרב הצגה נוספת בחול המועד פסח בימים א'-ה' 7.4-3.4 בשעה 11 בבקר



BERIOZKA
בן יהודה 77 טל' 03-223355
בריוזקה

כל ערב חגיגה
לא לרוסים בלבד
הזמרת הרוסיה חסיה
ותזמורת בריוזקה בהילולה רוסית ובינלאומית
★ סעודת ענק כל מיטב המטבח הרוסי 10 מנות לסועד.
★ מצב רוח ומשקאות עד השעות הקטנות
כל יום ד'
מועדון הלבבות של בריוזקה. מיפגש מרגש של פנויים ופנויות
15 ש"ח כולל משקה וכיבוד
כל יום ה' ומוצ"ש סנסציה
אידית הצברית
בפולקלור רוסי מרגש
אידיאלי לארועים מ-10 איש ועד 170 איש
שבת בצהריים – גפילטע פיש
צ'ולנט עם קישקע ובשר • חוכיות

אלף לילה ולילה

יריד פסח עין-הוד 6.4 - 9.4

יריד האמנויות
כפר האמנים עין־הוד
פסח 6.4-9.4

אמנויות פלסטיות
דוכני מכירה של היוצרים בלבד; הצגת הליכי יצירה של אמנים; סדנאות להפעלת הקהל: קדרות, פיסול, הדפס, ציור עם מודל עירום וסדנת נייר; סדנאות ילדים: תחרות ציור ילדים בסדנת ציור, סדנת יצירה.
* גלרית עין־הוד: "אמנות בקריצה", לרגל היריד 30% הנחה;
מוזיאון ינקו-דאדא.

תיאטרון
תיאטרון אגדה: חדשה; * הצגת מוקיונים, סדנאות תיאטרון.

מוזיקה
סדנת ג'אז: * שביעיה-טריו-דואו-מסורתי, מודרני, אילתור.

ביתן הגרלות - אמנות; ביתן הכפר - "סובנירים" מיוחדים ליריד; מסעדה - בית קפה; * ליצנות רחוב.

כרטיסי כניסה — במקום (כולל את הארועים המסומנים ב-*), 8 שקל למבוגר, 4 שקל לילד וחייל.

לאחר סגירת היריד — מופעים מוזיקליים, קולי־קאמרי במוזיאון ינקו (משעה 20.30).

חניה חופשית.

עירית תל-אביב-יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות

חברת מוסדות חינוך ותרבות בת"א

"תיאטרון מאולם אחר"

אודיטוריום דנהל

חגיגה לילדים בפסח 6-3 באפריל

יום א' 3.4
"הקוסם מארץ עוץ"
מחזמר רב משתתפים, תפאורה מהממת עם פעלולים רבים

יום ב' 4.4
"דובוני אכפת לי"
סרט לילדים

יום ג' 5.4
"פרפרים בראש"
הצגה בהשתתפות איציק ועפרה וינגרטן

יום ד' 6.4
"עמי ותמי"
סרט לילדים בעברית

תחילת ההצגות בשעה 10:30 בבוקר.
מכירת כרטיסים בקופת האודיטוריום כל יום בין השעות 15:00 — 19:00.

המרכז לאמנויות הבמה, בית דני, שכונת התקווה, ת"א
טלפונים: 03-372860, 382580.

עירית תל-אביב-יפו

המקהלה הקאמרית "מעיין"
לקראת הופעות בארץ ובחו"ל
קולטת המקהלה הקאמרית "מעיין"
זמרים וזמרות
תושבי גוש דן האוהבים לשיר, בעלי ידע בקריאת תווים ונסיון בתחום המוסיקה, מוזמנים להתקשר לטל. 240952, 03-223704 לדבר עם שוש או עליזה.

קולוסאום
ערב נוער
פסח 88
יום שני 4/4/88
10 ש"ח כולל משקה.

צוות A של גד ביטון
מוסיקה לארועים
אל תסתפק בפחות! מיוחדים!
לכל בית ישראל וחוג לקוחותינו
חג שמח!!!
משרדינו יהיו פתוחים בחוה"מ פסח
בין השעות 17-08
הנביאים 5 ת"א טל' 03-203676, 296020

מרכז למוסיקה ירושלים
jerusalem music centre
02-234347

כתת אמן לנגני האבוב ולהרכבים קאמריים לכלי נשיפה	MASTERCLASS FOR OBOE PLAYERS AND WIND ENSEMBLES

עם

אבובן מוריס בורג (פריס)	OBOIST MAURICE BOURGUE (PARIS)

12-14 אפריל 1988
שעות 10.00-14.00

מוריס בורג נחשב לאחד מטובי האבובנים בעולם, למד בפריס שם זכה בפרס ראשון בנגינה ובמוסיקה קאמרית. זכה גם בפרס ראשון בתחרויות בינלאומיות כמו ג'נבה, מינכן, פראג, בודפסט. בהיותו בן 20 מונה ע"י קארל מינטש לאבובן ראשון של תזמורת פריס החדשה. כשעזב את התזמורת קיבל משרת מנהל כתת מוסיקה קאמרית בביה"ס הגבוה למוסיקה בפריס. במקביל מופיע בורג ברחבי העולם כולל הגוש המזרחי, כסולן ועם תזמורות. ניגן בין השאר, תחת שרביטם של מינטש, קאראיין, שולטי וברנבוים, והקליט לחברות גדולות. מלמד באופן קבוע בכתות אמן באנגליה, הונגריה וקנדה. פעילותו היום מתרכזת בנגינת מוסיקה קאמרית, ניהול הרכב כלי נשיפה וניצוח על תזמורת האופרה של ליון.

נגני אבוב והרכבי כלי נשיפה המעוניינים להשתתף מתבקשים להתקשר בהקדם האפשרי למרכז למוסיקה, 02-234347.

מוסיקאים תלמידים ושוחרי מוסיקה המעוניינים לצפות בשעורים - מוזמנים.

* התכנית נתונה לשינויים ללא הודעה מוקדמת.

מופע הדיסקו של
אילן בן-שחר
למופעים ואירועים:
טל' 03-449649

לקיבוץ מעלה החמישה
זר ברכות ואיחולים
לפתיחת
בית־ההארחה
המורחב והמחודש
מאחל:
הקבלן המבצע
דן רובין
חב' לבנין ופיתוח בע"מ
02-528966

Ness
AT THE EXPERIENCE
בחוויה
מסעדה ישראלית ים-תיכונית

יפי של מסעדה
על גג בית "החוויה הישראלית"
משקיפה לים וליפו העתיקה
בחג הפסח
לבוא - עם כל המשפחה והאורחים
אוכל מעולה - ממש חוויה
בשפע ובטעם טוב
דגים ★ בשרים ★ על האש ובתנור
כשר - בהשגחת הרבנות
כשר לפסח
חניה על חשבון הבית למביא תוית חניה
בקבוק יין על חשבון הבית למביא מודעה זו
יפו העתיקה • רחוב פסטר 4 • על הגג
להזמנת מקומות: 03-829595

טיולי בית ברנר

הפעם בכחול לבן!
בואו לחגוג את יום העצמאות ה-40
במסיבת "הבית הפתוח" המפורסמת
של מלון שרתון תל-אביב
★ ארוחה חגיגית וריקודים עד אור הבוקר באולם "יהלום". הופעה של להקת האריות וגיתית שובל
★ מזנון בשרי "אכול-כפי-יכולתך" בלובי-לאונג' ובשרים "על האש" בפטיו. ריקודים לצלילי יוסי דרום ולהקתו וגיתית שובל.
★ ריקודי דיסקו סוערים בדיסקוטק הלוהט "השתקפויות 2000".
★ "לחיים" עם גביע שמפניה.
כל אלה שלך במסיבת יום העצמאות במחיר 120 ש"ח בלבד!
המחירים כוללים דמי שירות ומע"מ
להזמנות: 03-286222
שלוחה 3825
מלון שרתון תל אביב

טוקסידומון ■ בהרכב המקורי
TUXEDOMOON
REUNION TOUR



original members

סינרמה מוצ"ש 16.4.88 בשעה 21.00

ה מ ל צ ה



שבוע 4 | בתי קולנוע "לב" ת"א | ששי 11.30 בבקר • מוצ"ש 9.55-7.40 | חול המועד 9.50-7.40-5-2-11.30 | ממוצ"ש "סמדר" ירושלים

אוסקר
מסעדה
פאב
מזון משובח
אווירה מהנה
מוסיקה ישראלית ושנות ה-60
יום שבת
שרה גור
יום א'
ערב ג'ז
אוסקר:
דיזנגוף 210 ת"א
טל' 03-220456
המסעדה פתוחה משעה 19.00

חגיגת פסח בקולנוע "דקל" תל-אביב
2 סרטים בכרטיס 1
בימים א'-ה' החל מ-11 הבקר





FIVE STARS חמישה כוכבים
עכשיו בוידאו





עכשיו
להשיג בספריות הוידאו המובחרות
חמישה כוכבים מ"מ אלנבי 96 ת"א, טל. 653973

מרכז CASIO בישראל A.R שיווק ישיר
רח' המלך ג'ורג' 31 ת"א טל: 03-291918, 289592

מבצע אפיקומן
על כל מוצרי CASIO 25%-40% עד 3 תשלומים

לדוגמא: שעון יד מתכת אנלוגי דיגיטלי AQ 418-19 תאריך + מעורר + סטופר + כל שעה צלצול + שעון נוסף לחו"ל.
במקום 135 ש"ח רק 41 × 2 תשלומים סה"כ 82 ש"ח.

לדוגמא: שעון מעורר TQ-162 מתקפל לבית, לטיולים, לחו"ל.
במקום 69 ש"ח רק 21 × 2 תשלומים סה"כ 42 ש"ח

לדוגמא: שעון נשים מסדרת LQ ספורטיבי, אלגנטי, במבחר גדול.
במקום 78 ש"ח רק 28 × 2 תשלומים סה"כ 56 ש"ח

לדוגמא: שעון מעורר TQ-221 נודניק, + צלצול מעודד מתגבר.
במקום 68 ש"ח רק 24 × 2 תשלומים סה"כ 48 ש"ח

מבחר ווקמנים וטייפ מנהלים
לדוגמא: GENERAL ELECTRIC רדיו AM, FM + טייפ
במקום 197 ש"ח רק 48 × 3 תשלומים סה"כ 144 ש"ח

לדוגמא: ווקמן + טייפ מנהלים רמקולים במכשיר אחד BROXONIC רדיו + טייפ + אקולייזר + הקלטה פנימית + הקלטה חיצונית + 2 רמקולים פנימיים + אוזניות.
במקום 390 ש"ח רק 85 × 3 תשלומים סה"כ 255 ש"ח

מבחר מחשבים מדעיים ומכונות חישוב
לדוגמא: FX-7000G מסך גרפי 8 שורות + 82 פונקציות מדעיות + עד 468 צעדי תוכנית + עד 88 זכרונות.
במקום 421 ש"ח רק 82 × 3 תשלומים סה"כ 246 ש"ח

★ מכירה בסיטונאות וליחידים ★ המחירים כוללים מע"מ ★ שעות הפתיחה: ימים א'-ה' עד 10.00 עד 18.00 יום ו' 10.00 עד 13.00 ★
★ אפשרות אספקה מיידית בדואר לאחר קבלת הצ'יקים הנ"ל, לכל חלקי הארץ (ללא תוספת דמי משלוח) ★

טלית הפקות מציגים: Produced by KENNETH FELD

וולט דיסני

כאן בישראל...ורק 7 ימים

כל הדמויות במופע אחד

דונלד דאק
מיקי מאוס
מיני מאוס
דייזי דאק
גופי
פלוטו
פינוקיו
שלגיה
שבעת הגמדים
הזאב הרע
המכשפה מליפיסנד
סטרומבולי ועוד ועוד...

מועדי הופעות:
פסח היכל הספורט ת"א

2.4.88 שעה 19.00
3.4.88 שעות 10.30, 16.00, 19.00
4.4.88 שעות 10.30, 16.00, 19.00
5.4.88 שעות 10.30, 16.00, 19.00
6.4.88 שעות 10.30, 16.00

כרטיסים
"לאן" דיזנגוף 10 (פסג' הוד) ת"א
טל: 236193, 231189, 230988
"לאן" הערב - אחוזה 110 רעננה טל: 052-915566
איזור הצפון - גרבר טל: 04-384777
ובקופת ההיכל הפתוחה בין השעות 09-19.30
כרטיסים בויזה וישראכרט
בטלפונים 245801, 03-236193
בין השעות 09.00-19.00 רצוף

זהו זה, צריך להחליט כאן ומהר - או עכשיו - או לעולם לא - המופע לילדים הכי גדול בעולם נמצא כבר כאן, בתל-אביב בהיכל הספורט (יד-אליהו) לא צריך לטוס, לא צריך להיות בדיסנילנד, לא צריך לבזבז אלפי דולרים,

מה שכן צריך - זה להזדרז ולרכוש כרטיסים... ותבל שיהיה מאוחר עולמו המופלא של וולט דיסני על הקרח מופע מרהיב ומרגש, מתאים לכל אחד, בכל גיל ולכל המשפחה!

עולמו המופלא של וולט דיסני על הקרח

החלטה זוגית | אמנים | בדרנים | אמרגנים | אירועים | מועדונים

אולפני חן מציגים בלעדית את להקת **רנסנס** שהגיעה היישר ממרוקו בהרכב של 8 נגנים



לחקת הייצוג המבוקשת של מרוקו הגיעו לסיבוב הופעות בכל חלקי הארץ.
הרכב הלהקה: אורגניסט, גיטריסט, חלילן, נגן עוד, מתופף על סט תופים, בנדיר, כנר, טרבוקה, 2 זמרים וזמרת.
הלהקה מבצעת מוסיקה בסיגנון מרוקאי טוניסאי אום כלתום ועוד...
הזמנות לועדי עובדים, מוסדות ואירגונים פרטיים: 03-768178, 764653

מועדון **הללויה**
כיף ★ ומצב רוח
מחר מוצ"ש
ערב מזרחי ים-תיכוני
★ הזמר רקדן מס' 1 נזום אורגול
★ זמר ובית מאיר לוי בשירי א"י
★ הזמר המזרחי גילי חילל
★ הזמר היווני לויטרוס
★ ואמנים אורחים
הזמנות לאירועים 03-812618, 847192
לבוש חולם הוכה
חג שמח לכל לקוחותינו

מועדון **טרביה**
552857
ערב **תורכי** אוריגינאלי
מוזר מוצ"ש בשבת בצהריים הכל חול המועד עם הזמרת המפורסמת
GONUL BAYAR
בליווי תזמורת
— כשר לפסח —
ביום שישי 1.4 סגור
חג שמח לכל בית ישראל

"אורידו" מציג:
מנחת בדרך
יואב לוי
רמבו התימני
להזמנות 452796, 08-453039

חדש בחולון
מועדון **המסעדה שלנו**
03-556021
במוצ"ש 2.4 מ-21.30
ערב מזרחי
שירים אהובים עם:
הזמר האורח **רובי חן**
★ שימי רון
★ יאניס הקטן בליווי הזמרת אורלי
★ דודו חן זמר נגן
★ אורי זר - כוכב עולה
הפתעה! רקדנית מהממת
הגרלות ופרסים
חג שמח לכל לקוחותינו ולכל בית ישראל

מועדון **הקליקה**
03-5741915
הערב 1.4 ומחר מוצ"ש
ערב ים-תיכוני
★ דודו חן - זמר/נגן
★ אורי זר - כוכב עולה
★ שלומי עמיאל
★ זמרים אורחים
★ והרבה הפתעות
ביום שני: דיסקו ותוכנית מגוונת
להזמנת מקומות 03-5741915

מועדון "פאמי בבק"
מאחל לכל לקוחותיו חג שמח
בשבוע הבא 8.4 היכונו לתוכנית חדשה

חג שמח לכל בית ישראל
איציק קלה
גדול הזמר המזרחי ואהוב הקהל מס' 1 בישראל
לשמחות ואירועים, טלפון חדש: 02-782982 02-789343
01-922209
• בקרוב! קלטת חדשה

קלטות וידאו של:
רמי דנוך אהבת חנווד
מישל כהן אני גבר
הפצה: סיני
הפקות בע"מ ת"א
רח' פינסקר 2
טל' 03-285188, 03-283005

חג שמח וכשר לכל בית ישראל
"רותם הפקות" מציג:
קלטת השנה "ניגון חיי" של הזמר **יגאל גוף**
הזמנות לארועים 03-544991 ...2173 (24 שעות)

סופר מיוזיק חג שמח ללקוחותי סמי סאס 03-9659003

אמירה רקדנית הבטן 03-5792232

אבי סם מיוזיק והזמרת התקליטן לכל אירוע

דני שושן ולהקת השושנים

טל-הפקות מציג קלטות לחג!

הופיעו! הופיעו! קלטת השנה "אחי" **בצלאל ארגוב** בקלטת המוקדשת לאחי זוהר ז"ל

★ מירי אלוני בקלטת "טינה אהבה"
★ שימי רון בקלטת "להיות אתך"
★ יאניס ירואניס ביוונית אורגינאלית בביצוע שלא נשמע כמותו בארץ
★ ג'קי מייקה בקלטת "מוונח" "שנור אלי"

בקרוב **לילה** וילדת הפלא **לינט** בקלטת מיוחדת

בקרוב! בקרוב! קלטת חדשה **ג'קי מקייטן** "התגשמות" למופעים 03-614506

"צוג בלעדי למופעים 03-372270 מגן 08-414531 (אלי בנאי)
חג שמח לכל לקוחותינו ולכל בית ישראל

חג שמח לכל בית ישראל
אחים אזולאי מציגים:
היכונו לקלטות חדשות (גם בוידאו)
★ לילה וילדת הפלא **לינת** "לא נולדתי נסיכה" למופעים: 03-5366454
★ **סטלוס** "מה אהבתי נעורייך" למופעים: 03-318763
הופיעו: ★ **אביקו** אשף הבוזוקי להיטים ביוונית ותורכית
★ **דודו יסמין** ולהקתו ב"תפלה" למופעים: 03-835077
הפקה והפצה: אחים אזולאי, 03-826047



הופיעה! הקלטת המפתיעה! של הזמר **דורון מירן**
"החלום שלי" הלהיט החם "יאללה יאללה"
הפצה והפקה אחים ראובני • 03-335584

הופיעה
קלטת חדשה
שלומי שבת
הפצה והפקה: אחים ראובני • 03-335584

אשר ראובני הפקות מציג את הזמרת:
כורגלית צנעני
ייצוג בלעדי לשמעים וארועים
03-330801 335584
הופיעה הקלטה והתקליט "שמור אותי"
אשר ראובני חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

בן-מוש הפקות מציג:
הופיעה! **נתי לוי** בקלטת "שלום נערתי"
הופיעה! **יואב לוי** בקלטת רמבו התימני
הופיעה! חפלה של להיטים **אלי לוזון** ועוד... בקרוב! **אהרון ירימי** במבחר לחיטים

אמתיסט הפקות גאים להציג השחקנית והזמרת **בלהה יבנה** בתכנית הבידור המקורית דפוק וזרוק 052-550394

...ת ירקוני
קלטת ותקליט
הפקה והפצה אחים ראובני 03-335584

לחובבי ריקודי העם
קלטת חדשה
ריקודי עם מס' 2
עריכה מושאל ברזולי
הפקה והפצה אחים ראובני

דובי חן
03-802731
חג שמח לכל מעריצי ולכל בית ישראל
בקרוב! קלטת חדשה

עומר בדיחי
למופעים בליווי להקת החלומות

אלבום קול חזמנים
פרחי צען (שתי קלטות באריזה מהודרת)
אביהו מדינה שימי תבורי
בשירים נבחרים 1971-87 בביצוע חדש ביחד ולחוד
הפקה: א.מ. הפקות, ת"ד 7020 פ"ת
הפצה: אחים ראובני, 03-335584

פאן-סאן הפקות מציגים: הזמרת- **לולה צליקרי**
להופעים ואירועים טל 03-5616665

ג'קי מייקה בקלטת חדשה לאירועים 02-827160

הזמר **סמיר שוקרי** 03-889948

שמעתי ש....

רקדנית הבטן **יסמין** 03-441543

חג שמח לבית ישראל
להקת **הקוקטלים**
03-334637

לילה (שולה) רקדנית הבטן

תזמורת הזוהר

כוכי 03-5537250

איקה

עדן

ראובן ברק ...

24 קראט

שושי

"**לידי מיוזיק**" תקליטן + זמרת 03-5864459

מאיה מיוזיק תקליטן + פסנתרן זמר 03-848893, 807412

סיסיל רקדנית בטן 03-5521860

לשלמה 03-283270

הזמר **דקלון** ייצוג בלעדי שירלי הפקות 251121, 5440338-9 באר טוביה 2 תל-אביב

שניים מכל שלושה קוראי עיתונים בישראל
קוראים ידיעות אחרונות
(והשאר מתפזרים על כל שאר העיתונים - בוקר וערב, עבריים ולועזיים)

אלף לילה ולילה

התיאטרון הלאומי הבימה מציג

מירלה אפרת

הצגות אחרונות בתל־אביב „בית־החייל"

(טל' הקופה 5464251)

חוה"מ פסח: מחר מוצ"ש 2.4 ב־21.00 • יום א' 3.4 ב־20.30 • יום ב' 4.4 ב־20.30 • יום ג' 5.4 ב־21.00 • יום ד' 6.4 ב־20.30 • מוצ"ש 9.4 ב־21.30

כרטיסים: קופת הבימה, טל' 03־296071, „הדרך" 248787, „קסטל" 444725, „לאן" 247373, „רוקוקו" 223663, „השרון" 494786, „ביקורת" פ"ת 901195, „לאן הערב" רעננה 052־915566 וביתר המשרדים

פרסום בלקין

מוטי גלעדי • גדי יגיל

הצגת בידור חדשה

המוסד לבידור לאומי

במאי:

ישראל (פולי) פוליאקוב

מנהל ומעבד מוסיקלי: **יורם צדוק**

כוריאוגרפיה **יעקב קלוסקי**

כתבו: **מוטי גלעדי, גדי יגיל, דני רווה, אבי שמש, מישה נתן** פזמונים: **מוטי גלעדי**

תפאורה: יהודה אקו ■ תלבושות: מאירה שפי ■ משנה לבמאי: אריק יעקובוביץ

נגנים: משה קופרבוים - קלידים ■ ינאי וייס - גיטרה

אבנר קלימן - בס ■ יקי קוף - תופים

הצגות ה־100 לפצצת הצחוק של המדינה

תל־אביב „היכל־התרבות"

מחר מוצאי־שבת 2.4 (מוצאי־חג) ב־9.00

כרטיסים: „לאן" 247373, ביתר המשרדים ובערב בקופה טלפון 295095

ירושלים „ג'ראר בכר" יום א' 3.4 ב־9.00 — כרטיסי בימות, קלעים, כהנא ובקופה טל' 221139

נהריה „חוד" יום ב' 4.4 ב־9.00 — כרטיסי שרותי דוד 920330 ובקופה 920502

איילת השחר „יד־למגינים" יום ד' 6.4 ב־9 — כרטיסי במשרדים ובקופה טל' 06־937592

כפר־סבא „עמל" יום ה' 7.4 (ערב חג) ב־10 — כרטיסי לאן הערב 052־915566 ובקופה 33219

חיפה „שביט" יום ו' 8.4 ב־10.00 — כרטיסי קופת „מכבי" 664618 ובקופה 385345

עפולה „היכל־התרבות" מוצ"ש 9.4 ב־9.00 — כרטיסים במשרדים ובקופה 06־595797

תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 12.4, יום ה' 14.4: ב־9.00 — כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים

חולון „רינה" יום ו' 15.4 ב־10.00 — כרטיסי בידוראון 885885 במשרדים ובקופה 841174

חיפה „אודיטוריום" מוצ"ש 16.4 ב־9.00 — כרטיסי קופת חיפה 662244 ובקופה 380013

גבעתיים „שביט" יום ו' 22.4 ב־10.00

עידן ועידנים בע"מ ○ תיאטרון יובל — חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

אפרים שמיר — ייעוץ בלעדי והזמנת הופעות טל. 03־244393 יצחק גיזרי

יצחק גיזרי מציג:

ילד הטלפתיה
אורן הקטן

מופע טלפתיה מהמם, יחידי בארץ ובעולם עם ילד בסה"כ בן 9

„משגע את המדינה"

„אורי גלר חדש"

„מלך הטלפתיה"

„פשוט מדהים"

„תופעה ישראלית חדשה"

„אורן הקטן" — מספר חזק"

„הקהל חונק אותו מאהבה"

ייעוץ בלעדי והזמנת הופעות

יצחק גיזרי 03־244393

חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תיאו רולד מציג

לכבוד חגיגות 40 שנה למדינה

יעקב בודו

טובה פורת • טרי גאבור

בהצגת בידור חדשה

„אז מען לעבט דער לעבט מען"

מוסיקה • הומור • שירה וריקודים

תל־אביב „אהל־שם" מחר מוצ"ש 2.4	ב־8.00
חולון „מתנ"ס" יום א' 3.4	ב־8.30
טבריה: יום ב' 4.4 ב־8.30 • עיר „אורון" יום ג 5.4 ב־8.30	
פ"ת „שלום" יום ד' 6.4	ב־9.00
נהריה „היכל־התרבות" יום ה' 7.4	ב־8.30
נצרת „היכל־התרבות" יום ו' 8.4	ב־8.30
חיפה „יחדיו" מוצ"ש 9.4	ב־7.30
ירושלים „ז'ראר בכר" יום א' 10.4	ב־8.30

תיאו רולד – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פסטיבל עין־גב

פסח תשמ"ח 3.4.88–6.4.88

באולם „כנרות" עין־גב

יום ראשון 3.4.88 ב־21.00

יהורם גאון ירדנה ארזי במופע הצדעה לחיילי צה"ל

יום שני 4.4.88 ב־21.00

להקת מחול באר־שבע „ערב בכורות"

יום שלישי 5.4.88 ב־18.00

מועצה אזורית עמק הירדן מארחת:

מקהלת עמק הירדן ★ תזמורת כליזמרים

★ להקת המחול האמנותי של עמק הירדן

יום רביעי 6.4.88 ב־21.00

חידון לזמר העברי

בהשתתפות: ★ חוה אלברשטיין ★ אריק לביא

★ דורית ראובני ★ הדודאים ★ הפרברים

★ חבורת הזמר מינה בעמק

אורחת (מארחת): נעמי שמר

פסח ב„חוויה הישראלית"

מופע „החוויה הישראלית"

תולדות עם ישראל ומדינת ישראל מוצגים בשיטת המולטימדיה, קריינות: יהורם גאון. מוקרן יום יום – בשפה האנגלית (בתרגום סימולטני לספרדית ולגרמנית): בשעות 9.00, 12.00, 18.00, 20.00, 21.00

בשפה העברית: (בתרגום סימולטני לצרפתית): בשעה 19.00 (בחוה"מ פסח גם בשעה 10.00 בבוקר)

שמואל צמח מציג:

מזובשה
mazowsze

הלהקה הלאומית של פולין

120 רקדנים, זמרים ונגנים

"מזובשה -- כל המחזות של ברודווי גם יחד, אינם יכולים להתחרות בשמחת החיים, ביכולת הביצוע ובתלבושות המקסימות." "דיילי ניוז" ניו־יורק

במבחר קטעים מכל התוכניות

לאור הדרישה העצומה ולאחר ההצלחה הגדולה ב־1986 חוזרים לסבוב הופעות קצר בישראל

5 הופעות בתל־אביב:

„היכל התרבות"

יום ב' 23.5 ב־21.00 • יום ג' 24.5 ב־21.00

יום ד' 25.5 ב־18.00 • ב־21.00

יום ה' 26.5 ב־21.00

3 הופעות לתושבי חיפה והצפון:

חיפה „אודיטוריום"

יום ה' 19.5 ב־18.00

יום ה' 19.5 ב־21.00

יגור „יד־למגינים"

יום ו' 20.5 ב־21.30

בחסות שגריר צרפת בישראל מר אלן פיירה

UNDER THE PATRONAGE OF THE FRENCH AMBASSADOR IN ISRAEL MR. ALAIN PIERRET

התיאטרון הלירי של צרפת

THE LYRIC THEATRE OF FRANCE

לראשונה בישראל הסולנים של

THE SOLOISTS OF

GRAND OPERA DE PARIS

PRESENT מציגים

PUCCINI פוצ'יני
Tosca
טוסקה

CONDUCTOR PIERRE DERVAUX :מנצח

DIRECTOR: GEORGES CHEVALIER :במאי

הפקה מלאה - 100 משתתפים

(סולנים, תזמורת, מקהלה ומקהלת ילדים)

FULL PRODUCTION

(SOLOISTS, CHOIR, ORCHESTRA & CHILDREN CHOIR)

PRODUCER: JACQUES YAKOV מפיק: ז'ק יעקב

כל התזמונות בטלות עם ידידינו הסליחה!

היכל התרבות - ת"א

יום רביעי 20.4 בשעה 20.30

יום העצמאות

יום חמישי 21.4 בשעה 20.30

מוצ"ש 23.4 בשעה 20.30

יום ראשון 24.4 בשעה 20.30

7 הופעות בלבד

בתל אביב - ירושלים - חיפה

בנייני־האומה, ירושלים

ביום שני 25.4 בשעה 20.30

יד למגינים - קיבוץ יגור

יום שלישי 26.4 בשעה 20.30

יום רביעי 27.4 בשעה 20.30

מארמונות הרנסנס לתיאטרון הבארוק

נייג'ל רוג'רס — מגדולי זמרי הבארוק בזמננו

גבי עמרני
איפה הכסף?!

בקומדיה המשעשעת

סטפס־שישי־שבת

זה להיות או

הרוב קובע:

חדשות אחרונות

העתון של המדינה

אביבית המסעדה

חמין - צ'ולנט בשבת

תיאטרון הבבות הממלכתי של הונגריה

משרד העבודה והרווחה
מרכז ההכוונה לערי הפיתוח ולהתיישבות

ההסתדרות הציונית העולמית
החטיבה להתיישבות כפרית

על הגובה במקום הנמוך ביותר בעולם

אנחנו שלושת קיבוצי צפון ים המלח, קלי"ה אלמוג ומצפה שלם, מזמינים אתכם להכיר את אורח חיינו, באזור בעל עבר הסטורי מרתק, לרגלי הנוף הפראי והיהודי.

אנו עוסקים בתיירות ונופש, תעשיית המתכת, תעשיית הקוסמטיקה, חקלאות מודרנית, חינוך והוראה ומקצועות חופשיים שונים.

- לינת הילדים בבתי ההורים.
- משפחות צעירות עם או בלי ילדים, רווקים ורווקות, בוגרי צבא, המעוניינים להכיר את אורח חיינו ולבדוק אפשרויות קליטה במקום.

מוזמנים ב-6.4.88, יום ג' חול המועד פסח, לסיור בקיבוצים.

- לבאים ברכבם הפרטי יצאו סיורים מודרכים בכל הקיבוצים בכל שעה החל מהשעה 10.00 ועד 14.00.
- למעוניינים בהסעות מאורגנות יצאו אוטובוסים מת"א ומירושלים.

יש לתאם זאת מראש במוקד טלפוני שיעמוד לרשותכם בכל יום בין השעות 7.00 - 22.00 בטלפון 02-228465 (10 קווים)

---

200 ש"ח עבור המכונה הישנה
מבצע החלף ישן בחדש!
במקום 696 ש"ח עליך להוסיף רק 496 ש"ח או בתשלומים 5 × 107 ש"ח

קלת משקל 9 ק"ג בלבד
כל פעולות התפירה בסיבוב כפתור אחד
זרוע חופשית לתפירת שרוול, גרב, מכנס ועוד
אחריות 5 שנים
כולה עשויה מתכת

elna-elnita 140 — מס' 1 בעולם

כמו כן תופרת כל סוגי הבדים: ג'ינס, עור, סקאי, פלסטיק, תופרת קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית, מתפר זווית ועוד.

ברגמן — ת"א, בן־יהודה 10 (ע"י קולנוע מוגרבי) טל' 297660, 290674, 293130

בואו לטעום את טעם החיים הטובים. בואו לחיות ערכים.
תנו כתף – לנו יש גב
אצלנו תמצאו עבודה, שלווה ובטחון.

מושב שיתופי אודם
קולט משפחות

לפנות: ועדת קליטה מושב אודם, ד.נ. צפון הגולן, מיקוד 12473
☎ 06-981081

מוצ"ש 2.4 בסינרמה, סוגרים שבוע בכף
בערב דיסקו מטרף עם
שלישיית הרקדניות מלונדון
בגמר הערב הסעות מהתחנות הקבועות בגוש־דן, החל מ־21:30 וחזרה.

האולפנים המאוחדים הרצליה־גבעתיים
מסתיימת ההרשמה למחזור אפריל 88'

איפור — קולנוע וטלויזיה
קורסי הבוקר מלאים. נותר מספר מצומצם של מקומות לקורסי הערב.

צילום — וידיאו וטלויזיה
נותרו 4 מקומות בלבד

קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית – נותרו 3 מקומות

תכנית הלימודים: • הנחיית תוכניות ומופעים • הגשת חדשות • קריינות רצף • תרגילי הופעה לפני מצלמה • תרגולים בקריאת תנ"ך • טכסטים: פרוזה, שירה, פרסומת • דיקציה אינטונציות והגייה נכונה • כתיבת כתבות לשון עברית • עיתונות.

הדרשו היום 03-317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות!



אנגלית וצרפתית בוידיאו שלך!
כל הקלטות אצלך תוך יום־יומיים ויודפסו מהדורות נוספות.
מבצע פסח!!!
■ אנגלית (נוער ומבוגרים): 325 ש"ח בחמישה תשלומים.
■ אנגלית ילדים: 226 ש"ח, ב־5 תשלומים.

פרטים באולפנים:
הד־הפקות, ויצמן 65, גבעתיים.
☎ 03-317111, בשעות 8.30-20.00
שישי־שבת: 03-781066, נדי.

ספרי "ידיעות אחרונות"
בשנת הארבעים למדינה
ובמלאת 20 שנה לאיחוד ירושלים
מוצע לך אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל

הרובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים

בתבנית אלבומית (29-23 ס"מ) על פני 544 עמודים, המכיל 500 צילומים – כמחציתם בצבע מלא – ובו תיאור התפירות הארכיאולוגיות, תולדות הרובע, מוסדות התורה והתפילה, נפילת הרובע במלחמת תש"ח, על אגדות המהלכות סביב הרובע והסיפור המרתק אודות שיקומו של הרובע, הכל מתואר במיטב הבקיאות וכשרון העט של בני הסמכא בנושא בפרופ' נחמן אביגד, יהושע בן־אריה, יהודה קרמון וזאב וילנאי, וכן אהרון בייר ז"ל, רמי יזרעאלי, נתנאל לורך, מרדכי נאור, דן עומר (ז"ל) וגיורא בטין.

המחיר – 98.– ש"ח בלבד

לכב' ידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל־אביב 61376
נא לשלוח אלי הספר "הרובע היהודי" מצורפת המחאה בסך 98.– ש"ח

משפחה | פרטי
טלפון | מיקוד | כתובת

בס"ד
לבדידות אמרנו די!
אביב הגיע...
פסח בא...
תשמ"ח (י) בתשמ"ח!!
פנה מיד ל:
"בנה קינך" שידוכים לדתיים
הצלחה גדולה בין שומרי המסורת מכל הגוונים
★ נאמנות וסודיות מוחלטת מובטחות לך ★
רח' שטראוס 20 ב', ירושלים, טל. 02-242428

תלם מושב שיתופי
על כביש חוצה יהודה, הר חברון
קולט משפחות
לפרטים נא לטלפן במשרד 051-885959
לאורלי 051-885866, לאודי 051-888129
למנינה 051-885742

מוסך כדורי
בהנהלת רובין כדורי
מברך את חוג לקוחותיו, ספקיו ועובדיו בברכת פסח שמח וכשר

ברכת חג שמח
פסח כשר ותיאבון בריא
לקהל לקוחותינו
מספקים כתמיד
כשר כשר ומובחר ★ סטייקים, המבורגרים, קבבים ליחידים, בסיטונות, למסעדות, מוסדות ואירועים.

שלום
מפעלים לעבוד בשר
כשר בהשגחת הרבנות הראשית

03-660787, 662949

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י
מועצת פועלי בנימינה
הזמנה להציע הצעות

מועצת פועלי בנימינה
06-389320

אל תחמיצו!
פסח כבר בלונה פארק!!!
גני התערוכה תל־אביב
12* שעות רצופות של בילוי
* כל מתקני הלונה פארק חופשי חופשי ללא הגבלה

בהופעה חיה:
"הופה היי"
■ יונתן מילר ■ עודי חיטמן ■ יגאל בשן
אדם - זמר השנה
אבי בן ישראל
ספי ריבלין
אילנה אביטל
ועוד אמנים רבים

תזמורת הזהב
לראשונה בארץ ישר מארה"ב

מופע קרקס מחו"ל
מנחה: גדי ציל

כרטיס גרוד
גרד את כרטיס הכניסה ותוכל לזכות במכונית
■ 3 טיסות לדיסנילנד.
■ 20 טיסות ללונדון.
■ 20 טיסות לפריז.
■ 100 זוגות אופניים
■ ועוד 20,000 פרסים יקרי ערך

לופ לראשונה בארץ מתקן ענק שמסתובב 360 מעלות

כל הכף הזה בכרטיס אחד!

מחר זה מתחיל!
כרטיסים: "הדרך" 248787, "קסטל" 444725, בכל המשרדים ובקופות הלונה פארק מ־9.00 בבוקר טל' 5413430, 427080, 03-423070.
* לא כולל מכוניות מתנגשות.

בחסות בית כורש
לראשונה בתולדות הזמר הפרסי
חגיגות יום העצמאות בהופעה משותפת של הכוכבות - האחיות המלהיבות
הידה מהסטי
עם הבדרן וזמר סייד קארים

■ הופעה מרכזית בהיכל הספורט ביד־אליהו, תל־אביב מוצ"ש 16.4.88 בשעה 20:30 ■ ארוחת ערב חגיגית באולמי קיסר בבת־ים ערב יום העצמאות יום רביעי 20.4.88 בשעה 21:00.

הופה היי חדש
יגאל בשן ■ עודי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ ספי ריבלין ■ עז

■ רמלה 4.4 היכל התרבות 16:30, 18:30 ■ ירושלים 5.4 ג'ירא' בכר 17:00
■ חיפה 6.4 אודיטוריום 17:00. ■ טבריה 12.4 ק. אביב 16:30.
■ ת"א 16.4 (שבת) ק. שחף 11:30
■ יפעת 25.4 אולם התרבות 16:30. ■ ראשל"צ 26.4 היכל הספורט 17:00
■ אשדוד 27.4 קולנוע אשדוד 16:30. ■ חולון 30.4 קולנוע רינה 11:30

03-5463312, 5464117

חוג פו"פ
מועדון איכותי ליחידים ויחידות

במוצאי־חג 2.4.88 – משעה 21.30
כולם נפגשים במקסים
אולמי מקסים
רח' המלך ג'ורג' 48 ת"א (ליד דיזנגוף סנטר)

★ מסיבת ריקודים של להיטי כל הזמנים
★ תצוגת אופנה מרהיבה – אביב־קיץ 88
★ קפה ועוגיות של פסח

לחברים: – .15 ש"ח ■ לאורחים: – .20 ש"ח
הכניסה רק עם תעודת זהות

חג שמח לכל החברים מאחלים יפה ופאול

חוג פו"פ סילון פנויים ופנויות
פרטים בסילון רח' בן יהודה 1 תל־אביב (בפסג') טל. 03-5101094-6 בשעות 09.00–17.00
מועדון קוראי ידיעות אחרונות

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל: 828255
פתוח ערב ערב
תכנית חדשה
★ 4 חשפניות מדליקות מהונגריה
★ שוקוהו – פאקיר קארטיסט – מרומניה
★ תיאטרון בובות משוויצריה
★ קוסם מהפנט מרומניה
★ הזמר בני אלבז
★ הבדרן בבר יוקו
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00

מלון השרון
052-575777
מוצאי־שבת 22.00
★ ריקודים ★ שירה
★ הומור עם הזמר חיים רוטר
יום א' פנויים/יות

הבלט חיפה מציג:
"לה בוטיק פנטסטיק"
פה דה דה מתוך "הקורסייר"

כוריאוגרפיה אילנה ואדם פסטרנק
35 רקדנים
תלבושות ותפאורות מרהיבות! בתמיכת משרד החינוך והתרבות

■ בתל־אביב
במוצאי שבת 9.4.88
בשעה 20.30
באודיטוריום רוהל בשכונת התקווה.

חוויה מקסימה לכל המשפחה

נהג, נהגת
חגורת בטיחות
חובה
גם בעיר

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

הנהג, תן טרמפ לחייל

---

midnight

ה·ב·מ·ה האחורית

מועדון המערה

מרתף ראשון

הסליק

אביבית המסעדה

המיתרס
פאב–מסעדה

המרתף הקטן

האוניברסיטאות בישראל מודיעות על

הרשמה מאוחרת לתואר ראשון
והמשך הרשמה לתארים מתקדמים לשנה"ל תשמ"ט

ההרשמה תימשך בתחומים המפורטים להלן כל עוד יוותרו מקומות, אלא אם מצויין אחרת.

מרכז ארצי לבחינות ולהערכה
מיסודן של האוניברסיטאות בישראל

בחינת כניסה פסיכומטרית בינאוניברסיטאית
מועד יולי

תתקיים ב-7.7.88 בשפות: עברית, ערבית, אנגלית, צרפתית, ספרדית ורוסית.
ניתן לרכוש חוברות הסברים ודוגמאות בכל השפות הנ"ל בצמוד לטופס ההרשמה (ראה פרטים להלן).
טפסי ההרשמה חייבים להגיע למרכז עד 10.6.88.

בחינות חו"ל
הבחינה נערכת במועדים שונים גם בחו"ל. המועדים הקרובים הם כדלהלן:
דרום אפריקה - מאי 1988 (סגירת הרשמה: 15.4.88); דרום אמריקה - מאי 1988 (סגירת הרשמה: 15.4.88) וספטמבר 1988 (סגירת הרשמה: 19.8.88); צפון אמריקה - יוני 1988 (סגירת הרשמה: 27.5.88); אירופה - יוני 1988 (סגירת הרשמה: 27.5.88).
פרטים והרשמה: במרכז הארצי לבחינות ולהערכה, בחינות חו"ל, טל. 02-663161, ובנציגויות ישראל בחו"ל.

בחינת מיון במתמטיקה
תתקיים ב-17 ביוני 1988

בחינת המיון במתמטיקה מיועדת למועמדים למוסדות ולתחומים אשר בהם היא מהווה תנאי לקבלה או דרך להגדלת סיכויי הקבלה. הבחינה משרתת את:
הטכניון (לכל הפקולטות);
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב (לפקולטה למדעי הטכנולוגיה);
אוניברסיטת בר-אילן (לפקולטה למדעי הטבע והמתמטיקה);
אוניברסיטת תל-אביב (לפקולטה להנדסה).
על המועמדים למוסדות ולתחומים הנ"ל לבדוק בידיעוני המוסדות אם עליהם להיבחן בבחינת המיון במתמטיקה.
ההרשמה לבחינה הינה נפרדת ובלתי תלויה בהרשמה לבחינת הכניסה הפסיכומטרית או בהרשמה למוסד הלימודים. הבחינה תתקיים בעברית בלבד.
טפסי ההרשמה חייבים להגיע למרכז הארצי לבחינות ולהערכה עד 15.5.88.
הבחינה תתקיים באותו יום גם בארה"ב (ניו-יורק). פרטים והרשמה: במרכז הארצי לבחינות ולהערכה, בחינות חו"ל, טל. 02-663161.

טפסי הרשמה בלווית חוברות הסברים ודוגמאות - לבחינה הפסיכומטרית ולבחינת המיון במתמטיקה - ניתן להשיג בכל חנויות הספרים האוניברסיטאיות וברשת "סטימצקי", או ע"י פניה בכתב בצירוף 4.- ש"ח (עבור כל בחינה) אל: המרכז הארצי לבחינות ולהערכה, ת.ד. 26015, ירושלים 91260.

לשירות המועמדים מוצעים הספרים הבאים:

בחינות קבלה פסיכומטריות לאוניברסיטאות
בהוצאת המרכז הארצי לבחינות ולהערכה
ניתן לרכוש בכל חנויות הספרים האוניברסיטאיות וברשת "סטימצקי".

כל מה שרצית לדעת על **בחירת מקצוע**
מידע והכוון לקראת לימודים גבוהים ועל-תיכוניים
בהוצאות המרכז הארצי לבחינות ולהערכה, המועצה להשכלה גבוהה ובית הוצאה כתר. ניתן לרכוש בכל חנויות הספרים.

אוניברסיטת חיפה

לימודי התואר הראשון (ב.א.)

* הפקולטה למדעי הרוח
  מקרא
  ספרות עברית והשוואתית
  מחשבת ישראל.
  לשון עברית
  היסטוריה של עם ישראל
  לימודי ארץ-ישראל
  שפה וספרות ערבית,
  היסטוריה של המזרח התיכון
  פילוסופיה
  היסטוריה כללית
  ארכיאולוגיה
  שפה וספרות אנגלית
  שפה וספרות צרפתית
  אמנות-תולדות
  אמנות-יצירה
  לימודים כלליים
* הפקולטה למדעי החברה והמתמטיקה
  גיאוגרפיה
  פסיכולוגיה
  סוציולוגיה ואנתרופולוגיה
  מדע המדינה
  כלכלה (מסלולים: מורחבת, מינהל עסקים, התחבורה וספנות חשבונאות)
  סטטיסטיקה
  מתמטיקה ומדעי המחשב (מסלולים: מתמטיקה טהורה מתמטיקה ולימודי המחשב).
* ביה"ס לעבודה סוציאלית
  תכנית תלת-שנתית
  תכנית דו-שנתית (הסבה לע"ס לאקדמאים בכל תחום שהוא).
* ביה"ס לחינוך
  חינוך (מסלולים: יסודות החינוך, חינוך מיוחד, ייעוץ חינוכי, תכנוּת לימודים, דרכי הוראה והדרכת מורים, מינהל החינוך).
  הוראה (ב.א. + תעודת הוראה)
  ריפוי בעיסוק (תכנית משותפת לאוניברסיטת חיפה ולטכניון).
* ביה"ס לחינוך של התנועה הקיבוצית "אורנים"
* מכללת עמק יזרעאל ע"ש מקס שטרן
* מכללת תל-חי

לימודי התואר השני (מ.א)

* הפקולטה למדעי הרוח
  מקרא
  ספרות עברית והשוואתית
  לשון עברית.
  היסטוריה של עם ישראל
  מחשבת ישראל
  שפה וספרות ערבית
  היסטוריה של המזרח התיכון
  פילוסופיה
  היסטוריה כללית
  שפה וספרות אנגלית
  שפה וספרות צרפתית
  תולדות הציוויליזציות הימיות.
* הפקולטה למדעי החברה והמתמטיקה
  גיאוגרפיה
  פסיכולוגיה (ההרשמה תסתיים ב-10.4.88)
  סוציולוגיה (במגמות סוציולוגיה אנתרופולוגיה)
  מדע המדינה (כולל מינהל ציבורי)
  כלכלה (תכנית משותפת של האוניברסיטה והטכניון)
  מתמטיקה ומדעי המחשב.
* ביה"ס לעבודה סוציאלית (מועמדים שאינם בעלי תואר ב.א. בעבודה סוציאלית יחוייבו בהשלמות)
* ביה"ס לחינוך (ההרשמה תסתיים ב-10.4.88).

לימודי התואר השלישי (Ph.D.)

היסטוריה של עם ישראל
היסטוריה כללית
פסיכולוגיה
מתמטיקה
מדע המדינה.

לימודי תעודה

ספרנות (לבעלי תואר ב.א.), הכשרת מורים (מסלולים: דו-שנתי, חד-שנתי והוראת מבוגרים)

מזכירות הרשמה
בנין ראשי, חדר 676, בימים א'-ה' בשעות 11.00-13.00, טל. 04-240324-6-6.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה: בחנות "מכלול" באוניברסיטה, בטכניון ובביה"ס לרפואה באוניברסיטת הנגב; בחנויות "סטימצקי" בחיפה ובערים הגדולות ובחנויות "דיונון" באוניברסיטת תל-אביב ובר-אילן. בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצירוף המחאה ע"ס 22 ש"ח לפקודת "מכלול", אוניברסיטת חיפה 31999.

הערה:
תלמידי אוניברסיטת חיפה המבקשים לשנות חוג/י לימוד ירכשו טפסי הרשמה כנ"ל ויגישו במועד הנ"ל.

האוניברסיטה העברית בירושלים

הרשמה לתואר ראשון ("בוגר")
תימשך בתחומים הבאים כל עוד יוותרו מקומות, אלא אם מצוין אחרת
(מומלץ למועמדים להזדרז ולהירשם)

* הפקולטה למדעי הרוח וביה"ס לחינוך
* הפקולטה למדעי החברה וביה"ס למינהל עסקים
* הפקולטה למתמטיקה ולמדעי הטבע (למעט המגמה למדעי המחשב)
* ביה"ס לסיעוד (כולל השלוחות ב"אסף הרופא" וב"קפלן")
* הפקולטה לחקלאות (1) וביה"ס למדעי התזונה והבית (למעט ביה"ס לרפואה וטרינרית)
* ביה"ס לעבודה סוציאלית עד 30.6.88
* ביה"ס לריפוי בעיסוק (4) עד 30.4.88

הרשמה לתואר שני ("מוסמך" ותעודה)
תימשך עד 31.8.88 אלא אם מצוין אחרת

* הפקולטה למדעי הרוח וביה"ס לחינוך (2) (למעט מגמה לפסיכולוגיה חינוכית)
* הפקולטה למדעי החברה וביה"ס למינהל עסקים (למעט פסיכולוגיה)
* הפקולטה למתמטיקה ולמדעי הטבע וביה"ס למדע שימושי ולטכנולוגיה
* הפקולטה למשפטים וקרימינולוגיה
* הפקולטה לרפואה
  מדעי הרפואה הבסיסיים, ביה"ס לבריאות הציבור ורפואה קהילתית (3)
  ביה"ס לרוקחות
* הפקולטה לרפואת שיניים
* הפקולטה לחקלאות (למעט ביה"ס לרפואה וטרינרית)
* ביה"ס לעבודה סוציאלית ותכנית שוורץ במסלול הכשרת מנהלים למרכזים קהילתיים ובמסלול הגיל הרך
* ביה"ס לספרנות ולארכיונאות

(1) בלימודי הבוגר ניתן לשלב לימודים בחטיבה לכלכלה חקלאית ומינהל. פרטים: טלפון 481332, 08-481190 רחובות.
(2) ההרשמה למגמת ייעוץ עד 1.5.88.
(3) ההרשמה עד 15.6.88.
(4) רק לבעלי מבחן פסיכומטרי תקף לא יאוחר ממרץ 1988.

מזכירויות הרשמה:
משרד לקבלת תלמידים (לבעלי תעודת בגרות ישראלית או תעודת בגרות ממדינה ערבית): בנין פרנק סינטרה, קומה ב', הר-הצופים, בימים א'-ה', בשעות 11.00-13.00, טל' 02-882882/8.
משרד לקבלת תלמידים מחו"ל (לבעלי תעודת בגרות או תעודה אקדמית מחו"ל): בניין גולדשמידט, קומה ג', הר-הצופים, בימים א'-ה', בשעות 11.00-13.00, טל' 02-882607/9.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה
באוניברסיטה העברית: בחנויות "אקדמון" בגבעת-רם, בהר-הצופים, בעין-כרם וברחובות. בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצרוף המחאת דואר ע"ס 22 ש"ח לפקודת "אקדמון" ת.ד. 41 ירושלים 91904.

הערות
* מועמד שעדיין אין ברשותו תעודת בגרות מלאה בעת ההרשמה, ישלח מיידית את טפסי ההרשמה (ללא תעודה) למשרד לקבלת תלמידים (ראה מדריך לנרשם עמ' 20).
* מועמדים הנרשמים באמצעות המשרד לקבלת תלמידים מחו"ל ירכשו טפסים מיוחדים בשפות: אנגלית, צרפתית וספרדית - ישירות או באמצעות הדואר, בחנויות ה"אקדמון".
* המועד האחרון לבחינה הפסיכומטרית לנרשמים הוא יולי 1988.
* דיור: האוניברסיטה תקצה מגורים למרבית הסטודנטים המעוניינים בכך (פרטים במדריך לנרשם).
* רשימת חוגים מפורטת - ראה ב"מדריך לנרשם".

אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

ההרשמה המאוחרת לתואר ראשון
תיפתח ביום א' 10.4.88 ותסתיים ביום ג' 31.5.88.

יום פתוח למועמדים יתקיים ביום א' 17.4.88 בין השעות 10.00-15.00.

* **הפקולטה למדעי הרוח והחברה**
  מקרא והמזרח הקדום במסלולים: מקרא והיסטוריה מקראית, ארכיאולוגיה, מקרא ולימודי תעודת הוראה, מקרא והיסטוריה: מקראית ולמודי תעודת הוראה; לשון וספרות עברית במסלולים: לשון עברית, ספרות עברית; היסטוריה המסלולים: היסטוריה כללית, היסטוריה של עם ישראל, ותולדות מחשבת עם ישראל; ספרויות זרות ובלשנות במסלולים: אנגלית-לשון, ספרות, בלשנות; צרפתית-לשון, ספרות, בלשנות; פילוסופיה; חינוך; תעודת הוראה (למודי תעודה); מדעי ההתנהגות; כלכלה; גיאוגרפיה; עבודה סוציאלית; מתמטיקה (ל-B.A); סטטיסטיקה.
* **הפקולטה למדעי הטבע**
  מתמטיקה ומדעי המחשב במסלולים: מתמטיקה כללית (עיונית ושימושית), מדעי המחשב, הוראת המתמטיקה; פיסיקה במגמות: רגיל, מדעי המחשב, אלקטרואופטיקה, פיסיקה והנדסת חשמל; כימיה במגמות: רגיל, כימיה ביופיסית, כימיה ויישומי מחשב; ביולוגיה במגמות: ביוכימיה וביולוגיה מולקולרית, מדעי הצמח, מדעי בעלי-חיים, ביולוגיה סביבתית, גנטיקה, ביוטכנולוגיה; גיאולוגיה ומינרלוגיה במסלולים: רגיל, מדעי המחשב.
* **הפקולטה למדעי הטכנולוגיה**
  הנדסת חשמל ומחשבים; הנדסת מכונות; הנדסה כימית במסלולים: רגיל, ביוטכנולוגיה; הנדסת תעשיה וניהול במסלולים: רגיל, מערכות מידע; הנדסת חומרים במגמות: כללית, חומרים לאלקטרוניקה; הנדסה גרעינית.
  הערה: ניתן לשלב לימודים במחלקות הנ"ל עם התמחות בהנדסה גרעינית או יישומי מחשב.

  בחינת המיון במתמטיקה תתקיים בתאריך 17.6.88

* **הפקולטה למדעי הבריאות**
  ביה"ס למקצועות בריאות קהילתיים ע"ש רקנאטי (בשיתוף עם מרכז קופ"ח) לשנה א' בלבד במגמות: סיעוד (לתואר בוגר).

מזכירות הרשמה:
מדור רישום: בנין "עין גדי", רח' וולפסון 4, בימים א', ב', ד', ה' בשעות 11.00-13.00, ביום ג' בשעות 11.00-15.00. טל' 661041, 057-661039. מדור רישום לא יענה לטלפונים בשעות קבלת קהל.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה:
בחנויות "מכלול" באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, בטכניון ובאוניברסיטת חיפה, בחנויות "אקדמון" בירושלים: בגבעת רם ובהר-הצופים, בחנות "דיונון" באוניברסיטת תל-אביב ובאוניברסיטת בר-אילן. בדואר - באמצעות מכתב בקשה בצירוף המחאת דואר ע"ס 22.- ש"ח (כולל דמי משלוח) לפקודת חנות "מכלול" אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, ת.ד. 653, באר-שבע.

הערות:
* ההרשמה ללימודי תואר שני תיפתח ב-15.6.88 ותסתיים ב-31.8.88.
* תלמידים ותיקים - תלמידים באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, המבקשים להחליף או להוסיף מחלקות, חייבים להרשם בתאריכים המפורטים לעיל.
* דיור - האוניברסיטה הקצה מגורים או מילגות דיור לסטודנטים שימצאו זכאים עפ"י הקריטריונים.
* המעוניינים בהכוון וייעוץ בבחירת תחום לימודים יפנו לשרותי הייעוץ, טל' 057-661088.

אוניברסיטת תל-אביב

רישום לתואר ראשון
יסתיים ב-31.5.88, אלא אם מצוין אחרת

* הפקולטה למדעי הרוח (למעט קדם-משפט וקדם-פסיכולוגיה) כולל ביה"ס לחינוך.
* הפקולטה לאמנויות
* ביה"ס לעבודה סוציאלית ע"ש בוב שאפל
* הפקולטה למדעים מדויקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר
  ביה"ס לכימיה
  ביה"ס למדעי המתמטיקה (כולל מדעי המחשב וסטטיסטיקה)
  ביה"ס לפיסיקה ואסטרונומיה
  החוג לגיאופיסיקה ולמדעים פלנטריים
* הפקולטה למדעי החיים ע"ש ג'ורג' ס. וייז
* הפקולטה להנדסה - התכנית המיוחדת להנדסאים בהנדסת חשמל ואלקטרוניקה
* הפקולטה לרפואה ע"ש סאקלר
  ביה"ס לרפואה ע"ש סאקלר - התכנית המיוחדת לקראת תואר M.D לבעלי תואר Ph.D במדעים הביולוגיים ובמדעים המדויקים (עד 15.5.88)
  שנה ד' ברפואת שיניים (עד 15.5.88).
  שנה מתקדמת ברפואה (עד 15.5.88).
  החוג לסיעוד
  החוג לפיזיותרפיה - תכנית השלמה

רישום לתואר שני וללימודי המשך
יסתיים ב-31.5.88, אלא אם מצוין אחרת

* הפקולטה למדעי הרוח כולל: ביה"ס להיסטוריה ע"ש זלמן ארן, ביה"ס ללשון ולספרות, ביה"ס למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג, ביה"ס לחינוך (עד 15.5.88)
* הפקולטה לאמנויות
* הפקולטה למדעי החברה (למעט החוג לפסיכולוגיה)
* ביה"ס לעבודה סוציאלית ע"ש בוב שאפל (עד 15.5.88)
* הפקולטה לניהול - ביה"ס למוסמכים ע"ש ליאון ריקנאטי
* הפקולטה למשפטים
* הפקולטה למדעים מדויקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר (עד 31.8.88) (פירוט בתואר ראשון שלעיל).
* הפקולטה למדעי החיים ע"ש ג'ורג' ס. וייז
* הפקולטה להנדסה
* הפקולטה לרפואה ע"ש סאקלר
  ביה"ס לרפואה ע"ש סאקלר
  ביה"ס ללימודי המשך ברפואה
  מקצועות רפואיים נלווים (לימודי הפרעות בתקשורת וסיעוד)

כמו כן יתקיים רישום מאוחר לתואר שני בחודש יולי (למעט החוגים שצויין לידם מועד אחר לסיום הרישום ולמעט הפקולטה לניהול).

מזכירות הרשמה
ענף רישום וקבלה, רח' קלצ'קין 25 רמת-אביב, חדר 3, בימים א'-ה' בשעות 9:00-12:00 וביום ג' גם בשעות 12:00-15:00, טל' 03-5411386.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה:
ב"דיונון" בחנות שבמרתף בנין האקדמיה למוסיקה בקרית האוניברסיטה רמת-אביב וב"דיונון" באוניברסיטת בר-אילן. בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצירוף המחאת דואר ע"ס - 22 ש"ח בדואר רשום ל"דיונון", בית ההוצאה, ת.ד. 39288, רמת-אביב, תל-אביב 61392.

הערות:
* תלמידים המבקשים להוסיף ו/או להחליף חוג יירשמו אף הם במועד זה.
* תלמידי כתות י"ב אינם רשאים להרשם במועד זה, אף הינם זכאים להבחן בבחינות כניסה. פרטים בחוברת המידע.
* רשימת חוגים מפורטת - בחוברת המידע למועמדים.

הטכניון - מכון טכנולוגי לישראל

הרשמה מאוחרת לסמסטר חורף תשמ"ט
תימשך כל עוד יוותרו מקומות בתחומים הבאים:

לימודי הסמכה (תואר ראשון)

* הנדסה אזרחית
* הנדסה גיאודטית
* הנדסת מכונות
* הנדסת חשמל
* הנדסה כימית
* הנדסת מזון וביוטכנולוגיה
* הנדסה חקלאית
* הנדסה אוירונאוטית
* הנדסת תעשיה וניהול
* מדעי המחשב
* מתמטיקה ומתמטיקה שימושית
* פיסיקה
* כימיה
* ביולוגיה
* כלכלה וניהול
* הוראת הטכנולוגיה והמדעים

ההרשמה לרפואה, ארכיטקטורה ואדריכלות נוף - הסתיימה!
מועד אחרון לבקשת שינוי ביחידות ההרשמה - 31.5.88
בחינת המיון במתמטיקה תתקיים ב-17.6.88 ע"י המרכז הארצי לבחינות ולהערכה (לא ע"י הטכניון). ראה פרטים לעיל.

ידיעון למועמדים וטפסי הרשמה
ניתן לרכוש ב"מכלול", קרית הטכניון, חיפה, טלפון 04-223854, בכל חנויות הספרים האוניברסיטאיות; וכן בחנויות "סטימצקי" בערים הגדולות. בדואר: משלוח 22.- ש"ח ל"מכלול" חיפה, קרית הטכניון 32000.
פרטים נוספים: מדור מיון וקבלה, בנין אולמן, קרית הטכניון בימים א'-ה' בשעות 9:00-13:00, טל. 04-292529.

ביה"ס ללימודי מוסמכים (תואר שני ושלישי)

* הנדסה אזרחית
  מגמות: קונסטרוקציות, הידרוטכניקה, דרכים וקרקע, מדעי הבניה וניהול הבניה.
  מסלולים: הנדסה סביבתית, הנדסת תחבורה, הנדסה גאודטית, הנדסת מחצבים.
* הנדסת מכונות
* הנדסת חשמל
* הנדסה כימית
* הנדסת מזון וביוטכנולוגיה
* הנדסה חקלאית
* הנדסה אוירונאוטית
* הנדסת תעשיה וניהול
  מסלולים: הנדסת תעשיה, כלכלה (תכנית משותפת עם אוניברסיטת חיפה), מדעי התהנהגות והניהול (מסלולים: פסיכולוגיה תעשייתית, יחסי עבודה וניהול כ"א והמסלול הכללי), חקר ביצועים וניתוח מערכות סטטיסטיקה, ניהול תעשייתי.
* מתמטיקה
* פיסיקה
* כימיה
* ביולוגיה
* מתמטיקה שימושית
* ארכיטקטורה ובינוי-ערים
  מסלולים: ארכיטקטורה, ארכיטקטורה - בינוי ערים, תכנון ערים ואזורים.
* מדעי המחשב
* רפואה
* הנדסה גרעינית
* אבטחת איכות ואמינות המוצר
* הנדסת חומרים
* הוראת הטכנולוגיה והמדעים
* הנדסה ביו-רפואית

חוברת הרשמה, הכוללת ידיעון וטפסי רישום ניתן לרכוש ב"מכלול" קרית הטכניון, חיפה, טל. 04-223854; ב"אקדמון" באוניברסיטה העברית בירושלים, טל. 02-882378; ב"מכלול" באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, באר-שבע, טל. 057-664111; במדור ללימודי חוץ של הטכניון בת"א, רח' ליסין 14, טל. 03-262134; ב"מכלול" אוניברסיטת חיפה, טל. 04-246503; בפקולטה לרפואה (ע"י ביה"ח רמב"ם) טל. 04-516368 ובחנויות "סטימצקי" בערים הגדולות. בדואר: משלוח שובר תשלום ע"ס 14 ש"ח לזכות בנק הדואר מס' 4187919 ל"מכלול", קרית-הטכניון, חיפה 32000.

מידע נוסף: בביה"ס ללימודי מוסמכים, טל' 04-292739 או בדואר לפי הכתובת: ביה"ס ללימודי מוסמכים, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון, חיפה 32000.

אוניברסיטת בר-אילן

והשלוחות:

אשקלון:	צפת:	עמק-הירדן:
טל. 051-37825	טל. 069-30055	טל. 067-57651-2
	בין השעות 15.00-18.30	במשך כל שעות היום

* הפקולטה למדעי-היהדות
* הפקולטה למדעי-הרוח
* הפקולטה למדעי החברה
* הפקולטה למשפטים (ההרשמה הסתיימה)
* הפקולטה למדעי-הטבע והמתמטיקה
* לימודי תעודה (לבעלי ב.א.)
* המכון הגבוה לתורה
* המדרשה ליהדות לבנות

תואר ראשון (ב.א.)
ההרשמה לרוב הפקולטות והמחלקות בתואר ראשון הסתיימה. נותרו עדיין מספר מקומות בכמה מחלקות בעיקר בתחום הפקולטות למדעי היהדות והרוח.
כל המבקש להרשם במועד זה נדרש לפנות אישית למשרד לקבלת תלמידים בשעות הקבלה (ראה להלן) לברור אפשרויות ההרשמה המאוחרת.
ההרשמה לפקולטות מותנית גם בעמידה בבחינת הכניסה הפסיכומטרית, לא יאוחר ממועד מרץ 1988.

תואר שני (מ.א.)
ההרשמה לכל הפקולטות נמשכת. מועדי סיום ההרשמה:
פסיכולוגיה - 1.4.88
כלכלה - מינהל עסקים - 15.5.88
עבודה סוציאלית - 30.4.88
מועדי סיום ההרשמה ביתר המחלקות יפורסמו בלוח המודעות שבמשרדי הועדה לתואר שני.

לימודי תעודה (לבעלי תואר ב.א.)
נמשכת ההרשמה ללימודי תעודה:
מתורגמנות, עריכה, ספרנות, סגל בכיר בעבודה סוציאלית, תרפיה מוסיקלית, עתונאות ותקשורת (במסגרת לימודים מיוחדים).

תואר שלישי
ההרשמה לביה"ס לעבודה סוציאלית ולפסיכולוגיה תסתיים ב-29.4.88 (י"ב באייר).
ההרשמה לביה"ס לחינוך תסתיים ב-31.7.88 (י"ז באב).
ההרשמה לשאר המחלקות בתואר שלישי נמשכת.

מזכירויות הרשמה:
המשרד לקבלת תלמידים, תואר ראשון: בנין המגדל, קומת קרקע, בימים: א', ב', ד', ה', בשעות 9.00-12.00 וביום ג' בשעות 11.00-14.00, טל. 03-5318520/6.
משרד הועדה לתואר שני ולימודי תעודה: בנין המגדל, קומה ב', בימים א', ב', ד', ה', בשעות 9.00-13.00, טל. 03-5318524. הועדה לתואר שלישי: בנין המגדל, קומה ב', בימים א'-ה' בשעות 8.30-14.00, טל. 03-5318458.
קו אוטובוס: מתל-אביב - 45, 64, 68, 69, 70; מרחובות וראשל"צ - 164, 165; מחולון ובת-ים - 43; מפתח-תקווה - 87, 164; מירושלים - 400.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה:
לתואר ראשון ושני: בחנות "דיונון" בבנין אגודת הסטודנטים באוניברסיטה בקומת קרקע, ובחנות "דיונון" באוניברסיטת תל-אביב.
לתואר שלישי: במזכירות הועדה לתואר שלישי, בנין המגדל, קומה ב'.

הערות:
תאריכי נהלי ההרשמה המצויינים לעיל חלים גם על סטודנטים ותיקים המבקשים להחליף את מחלקות הלימוד שלהם. הטיפול בבקשותיהם יעשה במשרד לקבלת תלמידים.

עלית הנוער — הדסה-נעורים
בית-ספר תיכון מקצועי ומיכללה טכנולוגית

הרשמה לבית הספר לשנת הלימודים תשמ"ט

1. כיתה ט' טכנולוגית - כללית
(המיון למגמות מקצועיות נעשה בגמר כיתה ט' לפי ההישגים והכישורים)

2. כיתות י' ברמות מסמ"ת (בגרות) מסמ"ר

במגמות המקצועיות הבאות:

א. אלקטרוניקה ומחשבים
ב. חשמל ואלקטרוניקה ברכב
ג. רכב — מכונאות ואבחון
לבוגרי כתות י"ב — אפשרות להמשיך בכתות י"ג טכנאים וי"ד הנדסאים להוראה והדרכה

ד. מכונאות דיזל (צמ"ח)
ה. סיעוד — כולל התמחות בבתי חולים
ו. פקידות ומינהל
ז. עיצוב שיער

כל המסלולים הם לקראת בחינות בגרות וגמר

★ לגרים בריחוק מקום, אפשרות להתקבל לפנימיה
★ הסעות מאורגנות מחדרה ונתניה לחניכים אקסטרניים
★ מילגות לתלמידים מצטיינים

לפרטים נוספים, נא לפנות למזכירות ההרשמה לפי הכתובת: "הדסה נעורים" - דואר נעורים 40298 טל. 053-666831/8
ההרשמה במקום בימים א'-ה' בין השעות 8.00—13.00

ניתן להרשם גם באמצעות משרדי עלית-הנוער:

תל-אביב — רח' קפלן 12	טל. 03-264271
חיפה — בנין צ"ים, רח' פלים 7	טל. 04-681111
באר-שבע — בית רסקו	טל. 057-671665
ירושלים — רח' המלך ג'ורג' 5	טל. 02-233241

בוגרי ח', ט'! למה אתם מחכים?
בואו ללמוד

בעידן החדש של הדפוס
הבטיחו את עתידכם במקצוע המשלב טכנולוגיה מתקדמת ויצירתית

הצטרפו לבית-הספר לאומנויות הדפוס

"עמל" ע"ש לוידי דיוויס — בית-ספר עירוני מקיף — בנים — ובנות — רח' בני אפרים 226, ת"א — ☎ 03-476160	"אורט" יד שפירא — בית-ספר תעשייתי — בנים — ובנות — רח' נס לטיים, תל-כביר, ת"א — ☎ 03-829147/8
"יד-החמישה" כפר חב"ד (בי"ס דתי, עם פנימיה) — טלפון 03-984237, 03-984671	"קרית-נוער" (בי"ס דתי, עם פנימיה) — ירושלים, רח' הרב פרנק, בית-וגן — ☎ 02-441211

למסיימי 12 שנות לימוד
"המכללה לטכנולוגית הדפוס" מכללת "הדסה" — ירושלים
רח' הנביאים 37 ירושלים ☎ 02-222291, בפיקוח מה"ט - תעודת "טכנאי דפוס"

מוגש ע"י קרן השתלמות ומחקר בענפי הדפוס, הנייר, הקרטונים והמוצרים ת.ד. 50400 ת"א ☎ 03-664468

אוניברסיטת חיפה
בית הספר לעבודה סוציאלית
לימודי מ"א

יום פתוח
תכנית מ"א
בעבודה סוציאלית

יום ג', 12.4.88
משעה 15:30 עד שעה 18:30

מורי ביה"ס יציגו את התכנית, יענו על שאלות, ויאפשרו למתעניינים היכרות עם הפעילויות והאפשרויות השונות הקשורות לתכנית המ"א
בין השאר נספר לך על תכניות והדגשים כגון
— לימודים קליניים
— לימודי משפחה
— לימודי שיקום
— לימודי אירגון וקהילה
מתכנסים באולם המצפור, קומה 30, מגדל אשכול.
מורי תכנית המ"א יהיו זמינים גם לשיחות אישיות למתעניינים בעלי תואר בוגר בעבודה סוציאלית ובכל המדעים האחרים

התרשמה ללימודי מ"א נמשכת
פרטים במזכירות בית הספר לעבודה סוציאלית.
טלפונים 04-240811, 04-240799
(אוטובוסים המגיעים לאוניברסיטה: 37, 24, 92, 36)

למד, למדי, למדו !!!

חדש ויחודי בישראל

קורסים לאנגלית אוקספורד יוניברסיטי
הכנה ל-TOEFL ולכניסה לאוניברסיטה, בשיטת הקסטה הניידת

הקורס כולל ספר, 4 קסטות, 12 חוברות-עבודה, 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבודה.

– הצלחה מובטחת –

★ פרטים וייעוץ ללא התחייבות של המבקש !!
★ גם בתשלומים ללא הצמדה או ריבית !!!

שפות זרות אחרות:
גרמנית, ספרדית, צרפתית, איטלקית, ערבית ועוד.
"המורה הפרטי בביתך"

3 רמות שונות

פנה היום בדואר או בטלפון: "טיוטור-טיים" רח' בצלאל 8, ת.ד. 9032 מיקוד 91090 ירושלים. טל' 02-243040.

התלבטויות? חוסר בטחון? אי מימוש עצמי? ביישנות?
מצבי לחץ? ריחוק? עכשיו הזמן לעשות למען עצמך!

השתתף/י בסמינר המעשי ל-

יחסי אנוש ותקשורת

של מכון "יעדים"
חויה לימודית מיוחדת במינה שתביא לתפנית חיובית בחייך

מיפגש מבוא **חינם**
ביום שני, 4.4.88, בשעה 17.00 וביום רביעי 6.4.88 בשעה 17.00
בבית "יעדים", רח' יהודה הלוי 14, ת"א, טל. 03-654687

האוניברסיטה העברית בירושלים

מודיעה על
תכנית למצטיינים
לנרשמים לשנה א' לתואר בוגר בכל הפקולטאות

עיקרי התוכנית:
★ אפשרות קביעתה של תוכנית לימודים המותאמת לכל תלמיד והכוללת מרכיב מרכזי של עבודה עצמית.
★ הדרכה אישית ע"י איש סגל בכיר.
★ קורסי לימוד מיוחדים.
★ פרס כספי (תנאי הזכאות מתפרסמים במדריך לתלמיד החדש).
★ ההצטרפות לתוכנית מבוססת על נתוני הקבלה לאוניברסיטה, והבחירה תהיה מבין המועמדים המצטיינים.

פרטים נוספים ניתן לקבל אצל המזכירים לענייני הוראה בפקולטאות השונות בימים א'-ה' בין השעות 9.00 ל-2.00 בתיאום טלפוני מראש:

מדעי הרוח – ד"ר דן אלטבאואר	טל. 02-883715
מדעי החברה – גב' יוכי ברון	טל. 02-883447
משפטים – גב' עדינה פולק	טל. 02-882533
עבודה סוציאלית – גב' שולה ולר	טל. 02-882218
מדעי הטבע – גב' עזינה שפירא	טל. 02-585367
רפואה – גב' רבקה גולדברג	טל. 02-428011
חקלאות – מר כרמי הראל	טל. 08-481331
רפואת שיניים – גב' פנינה סלומון	טל. 02-428594

מכון שי נפתחים קורסי בוקר וערב

הנהלת חשבונות

סוגים: 1+2, 3 ★ הנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם

קלדנית — מזכירה בכירה — יועץ מס — כתבנות — תמלילנות

למד בהתכתבות במכון הפנוי
★ הנה"ח 1+2 ★ גרפולוגיה ★ גרפולוגיה

לכבוד מכון שי, בן יהודה 226 ת"א, 63473
נא לשלוח לי פרוספקט
מקורס — שם — כתובת

הרשמה: בן יהודה 226 תל אביב טל' 03-5462804
פתוח בשעות 9.00-12.00, 16.00-19.00